

**النقوش الكتابية على المدافع
منذ العصر العثماني حتى نهاية القرن**

١٣هـ / ١٩م

إعداد

علاء الدين بدوي محمود محمد الخضري

مدرس مساعد بكلية الآثار بقنا

جامعة جنوب الوادي



وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُ
عَمَّنْ

سورة: القلم الآية: ١ |

إهداء ..

إلى أسرتي الكريمة ..

إلى زملائي وأخوتي محبي العلم ..

إلى كل من قدم لي يد العون في هذه الدراسة ..

النقوش الكتابية على المدافع

منذ العصر العثماني حتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م

مقدمة :

يتناول هذا الكتاب في ثناياه النقوش الكتابية التي وردت على مدافع العصر العثماني وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م وهي دراسة في حد ذاتها جديدة لم يتطرق إليها أحد من قبل وقد شاهد الباحث ودرس هذه المجموعة من المدافع الحربية التي ترجع لتلك الفترة التاريخية ولفت نظره وجود عدد من النقوش الكتابية المسجلة بخطوط مختلفة منها ما هو مسجل بالخط الثلث والنستعليق والطغراء ، فقصده الباحث إزالة اللثام عن تلك النقوش وقد قسم هذا البحث إلى دراسة تلك النقوش من خلال أنواعها فبدأ الباحث بخط النستعليق ثم الثلث ثم الطغراء وقام بترتيب النماذج التي وجدت عليها النقوش الكتابية حسب تاريخها الأقدم فالأحدث وقد قام الباحث بقراءة ونقد بحث نشر عن المكاحل المحفوظة في متحف الباب الوسيطاني في العراق وقام بإضافة ترجمة للكتابات لم تكن أدرجت في البحث المنشور ، وقد أدرج الباحث تفريغاً للنقوش الكتابية اعتمد فيه الباحث على برنامج يقوم بعمل التفريغات إلكترونياً قصد منه الدقة واتمنى في نهاية الملخص ان اكون قد وفقت لما رميت فأن كنت قد وفقت فمن عند الله وان كانت الأخرى فمن نفسي والشيطان .

والله المستعان

النقوش الكتابية على المدافع

منذ العصر العثماني حتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م

حفلت مجموعة المدافع القائمة عليها الدراسة بالعديد من النقوش الكتابية سواء أكانت نقوشاً كتابية عربية أو نقوشاً كتابية أجنبية وتتناول الدراسة هذه النقوش الكتابية من حيث الشكل والمضمون.

وقد اقتصرَت النقوش الكتابية العربية المنفذة على المدافع على نوعين من الخطوط هما خط نستعليق، والطغراء .

ومن أنواع المدافع التي وردت عليها نقوش كتابية

مدافع الهاون (١) Mortar cannon

كلمة هاون في اللغة تعني أداة المطبخ التي يدق فيها الحب ليطحن ويهرس قبل إضافته للطعام وأيضاً هو وعاء مجوف من الحديد أو النحاس يدق فيه (٢) أما الكلمة كمصطلح حربي فقد أطلقت على نوع من المدافع خفيف وبسيط نسبياً له أنبوبة ملساء غير مشخنة (٣) وقد وردت كلمة هاون أو المهرار في المخطوطات المغربية لتعني المدافع (٤)

وعن طريقة تشغيل المدفع الهاون فإنه يتم وضع القذيفة في أنبوبة المدفع الأمامية والتي تمس الزناد بدورها فتتطلق قذيفة المدفع من الأنبوبة التي منها دخلت ، ويتميز المدفع الهاون بعدم الارتداد للوراء نظراً لأن قاعدته مثبتة على الأرض (٥)

^١ - هذا الشكل الكروكي أورده الدكتور/عبد الرحمن ذكي في بحثه عن الأسلحة النارية السالف الذكر وقد استعانت الدراسة بهذا الشكل في إثبات التسمية الواردة عن المكحلة المحفوظة بالمتحف الحربي ومقارنة أوجه الشبه والاختلاف والتي تظهر بسيطة جداً ، وهذا الشكل ورد في الأشكال ببحث الدكتور /عبد الرحمن ذكي برقم (٣) وقد اقتبست الدراسة هذا الشكل وأدرج في كتالوج الأشكال

^٢ - احمد زكي ، في سبيل موسوعة علمية ، دار الشروق ، القاهرة ، د ت ، ص ٤٦٧ ، انظر مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، مطابع وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٦٥٥

^٣ - احمد زكي ، في سبيل موسوعة علمية ، ص ٤٦٧

^٤ - محمد محمود على الجهيني ، البنادق والية التشغيل في العصر العثماني ، بحث منشور بمجلة الاثاريين العرب المؤتمر الثالث ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ١٠٣١

^٥ - احمد زكي ، في سبيل موسوعة علمية ، ص ٤٦٧

والهاون من شكله العام يحتوى على ماسورة قصيرة نسبياً عن بقية المدافع الأخرى ويطلق عليها أنبوبة ، وأنبوبة المدفع دائرية غير مششخنة من الداخل ، وتختلف أعيرة المدافع الهاون، ويتميز المدفع الهاون بالقصر فى مستوى الرمى نظراً لقصر ماسورة (أنبوبة) المدفع، وتتميز دانة المدفع الهاون بأن جدارها رقيق جداً ولذلك يمكن ملؤها بشحنة كبيرة من المواد المتفجرة (١)

ولم ترد إشارة عن أول من استخدم المدافع الهاون أو أول تاريخ لاستخدام هذه المدافع ، غير أن الدلائل الأثرية تؤكد استخدام المدافع الهاون فى مصر منذ نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ، ومن الواضح أن المدافع الهاون التى تناولتها الدراسة ترجع لعصر محمد على بناءً على وجود عدد من المدافع الهاون منقوش عليها تاريخ صنعها ونسبتها لعصر محمد على باشا وبناءً على هذه النقوش يمكن تأريخ المدافع الهاون غير المؤرخة إلى نفس الفترة نظراً للتشابه فى أسلوب الصناعة والشكل العام للمدفع .

وأيضاً لأن المدافع الهاون أنتشرت فى عصر محمد على ولم يكن من بين مدافع عصر محمد على المدافع المعروفة بالششخانة والتى انتشرت فى عصر الخديوى إسماعيل. (٢) وقد وردت إحصائية أوردتها الأمير عمر طوسون (٣) فى كتابه يوم ١١ يولية ١٨٨٢م وقد أورد هذه الإحصائية عن الملازم نيوجنت Nugent وهذه الإحصائية عن استخدام المدافع الهاون فى سنة ١٨٤٠م وقد أورد إجمالي عدد المدافع الهاون ٦٩ هاون موزعة على الطوابى المختلفة (٤)

١- - احمد ضياء الدين فراج، المدافع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٧٥

٢- عمر طوسون ، يوم ١١ يولية ١٨٨٢م، مطبعة صلاح الدين ، الإسكندرية ، ١٩٣٤، ص ٣٦

٣- الأمير عمر طوسون : (١٢٨٩-١٣٦٣هـ) (١٨٧٢-١٩٤٤) هو عمر بن طوسون بن محمد سعيد بن محمد على ، وهو مؤرخ وباحث من الأمراء السابقين بمصر ، مولده ووفاته بالإسكندرية ، تعلم بسويسرا وقام بسياحات كثيرة ... ، أتقن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية وعكف على دراسة تاريخ مصر الحديث وأثارها فصنف كتباً كثيرة بالعربية والإنجليزية، ومن أهم كتبه يوم ١١ يولية ١٨٨٢م، وكتاب الصنائع والمدارس الحربية.... وغير ذلك من المؤلفات للمزيد عن عمر طوسون انظر: خير الدين الزركلى ، الأعلام ، قاموس تراجم ، الطبعة الرابعة، المجلد الخامس ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٤٨

٤- عمر طوسون ، يوم ١١ يولية ١٨٨٢م، ص ٣٤

مدافع الارمسترونج Armstrong cannon

مدافع الارمسترونج هي نوع من المدافع المتطورة اشتهرت إنجلترا بإنتاجها وهذه المدافع تنسب إلى مخترعها سير ويليام جورج ارمسترونج الإنجليزي الأصل^(١)

وقد انتشر استخدام المدافع الارمسترونج في العالم كله وفي مصر فقد عقد الخديوي إسماعيل صفقات مع إنجلترا بعد انتهاء حملتهم على الحبشة ١٨٦٧م وانتصارهم فقد عقدوا مزاذاً لبيع غنائمهم ومعداتهم المتبقية حيث انها تمثل عائداً في رحلة العودة ، فعندما علم الخديوي إسماعيل بذلك ابرق إلى عبد القادر باشا يخبره بأن الجيش الإنجليزي سوف يبيع بعض المهمات والأدوات والحيوانات فكان من بين المشتريات مائتا مدفع من طراز ارمسترونج عيار سبع بوصات ووزن الواحد سبعة أطنان وعيار ثمانى بوصات ووزن الواحد اثنتا عشرة بوصة ، وهذه المدافع تعمر من الأمام ، وكذلك أربعة مدافع عيار أربعين رطلاً من نفس الطراز تعمر من الخلف وتم تنصيب الأربعة مدافع الأخيرة في حصون مدينة الإسكندرية، وستة واربعون مدفعاً من المدافع الأولى والباقي من المائتي مدفع نصبوا في بقية حصون سواحل مصر حتى بورسعيد^(٢)

والمدافع الارمسترونج تستخدم كثيراً في السواحل والطوابى^(٣) وهذا ما يؤكد العثور على عدد كبير من المدافع الارمسترونج برشيد والإسكندرية وهذه المدافع الارمسترونج عزز بها الخديوي إسماعيل حصون هذه المدينة "الإسكندرية" حتى يجارى بذلك روح العصر الذى كان فيه لان مدافع عصر محمد على لم يكن من بينها النوع المعروف بالششخانة فابتاع الخديوي من إنجلترا فيما بين سنة ١٨٦٩م وسنة ١٨٧٣م ٢٠٠ مدفع من طراز ارمسترونج مختلفة الأعيرة^(٤)

^١- ارمسترونج : هو سير ويليام جورج ارمسترونج ولد في منطقة شيفلد نيوكاسيل بإنجلترا في ٢٦ نوفمبر ١٨١٠م وقد اخترع المدفع الارمسترونج عام ١٨٥٥ انظر الموسوعة العربية الميسرة ، المرجع السابق ، ص ١٢٣

^٢- محمود عباس احمد عبد الرحمن، الحملة البريطانية على الحبشة ١٨٦٧م، ماجستير، معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٣، ص ٩٤

^٣- الطوابى : جمع طابية وهي بناء اتخذ كحصن او قلعة وقد بنيت مدينة القاهرة لغرض محدود وهي ان تؤدي وظيفة القلعة او الطابية انظر : عبد الرحيم غالب ، موسوعة العمارة الإسلامية ، عربي فرنسي -إنجليزي ، الطبعة الأولى بيروت ١٩٨٨، ص ٢٥٩

^٤- عمر طوسون ، يوم ١١ يولييه ١٨٨٢، ص ٣٥ ، ٣٦

وقد وردت العديد من المعلومات من الوثائق الخاصة بإفادات وتوصيات من أفلاطون باشا أثناء رحلته في أوروبا بخصوص شراء مدافع ومهمات حربية من سنة ١٨٦٥م إلى سنة ١٨٧١م ونأخذ من هذه الإفادات ما يلي " إفادة من أفلاطون باشا في ٢٧ نوفمبر ١٨٦٤ إلى كاتب جناب ياوري يصف فيها ما شاهده عن صناعة المدافع وغير ذلك من الغرائب عن زيارة فابريكة كروب ببروسيا "(١)

ولم يقتصر الأمر على نوعية المدافع الكروب بل كانت الاستعانة بمدافع الارمسترونج أكثر من المدافع الكروب فقد وردت " إفادة أخرى صادرة من أفلاطون باشا في ٤ سبتمبر سنة ١٨٦٥م إلى جناب ياوري بأنه عقد كونتراتو بينة وبين محل ارمسترونك على صنع اثني عشر مدفعًا بمبلغ ٢٣٤٠٢ جنية(٢)

¹ - دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٦ موضوعات مختلفة ، ملف رسائل واردة من أفلاطون باشا في أوروبا بخصوص شراء مدافع ومهمات وذخائر حربية سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٧١م ، المكاتب بتاريخ ٢٧ نوفمبر ١٨٦٤م .

للأسف لم اعثر على الوثائق الأصلية الخاصة بهذا الملف إنما ماوردته هو صورة عن هذه المكاتبات والإفادات ، وبالسؤال عن هذه الوثائق الأصلية استعلمت بفقدتها تماما

² - دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٦ موضوعات مختلفة ، ملف رسائل واردة من أفلاطون باشا في أوروبا بخصوص شراء مدافع ومهمات وذخائر حربية سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٧١م ، المكاتب بتاريخ ٤ سبتمبر ١٨٦٥م .

المدافع البحرية Naval cannon (١)

المدافع البحرية هي نوع من أنواع المدافع الخفيفة مقارنة بالمدافع الهاون الارمسترونج وقد ورد لفظ " فلمبرينة " او " الفولمبرينة " و أطلق على المدافع البحرية في المخطوطات الإسلامية والوثائق هذه التسمية ومن الوثائق الوارد بها لفظ فولمبرينة وثيقة صادرة إلى ناظر السفائن نصها " عندما حضرت المدافع الفولمبرينة الثلاثة عشر والمدافع الكبيرة ال ١٤٠ والصغيرة ١٤٩ مع السفينة الجديدة التي أنشئت بمعرفة الربان إسماعيل أخرجت إلى السير وكشف عليها من قبل " الأغا " رئيس الطوبجية وبعض أسطوات ، كنتم أشعرتم أنهم أجابوا ان معدتهم معدن ، فلأجل ان يعلم ان كانت هذه المدافع متينة أم لا فإنه من اللازم إطلاق ٢٠٠ مدفعا منهم ، وامتحانهم فأطلقوا ذلك المقدار وامتحانوها وأفيدوا الكيفية تفصيلا ، إسماعيل قبودان " (٢)

وقد ذكر إبراهيم بن احمد بن زكريا الأندلسي في مخطوطة عن المدافع هذا النوع من المدافع " الفلمبرينة " وأورد شكل لماسورة هذا المدفع ومكوناته (٣)

أما عن استخدام هذه المدافع فقد استخدمت على ظهور السفن الحربية لذا فهذه المدافع تميزت بالوزن الخفيف عن بقية المدافع الأخرى كذلك فهي غالبا ما تصنع مكن النحاس او البرونز وهذا ما سيتضح من خلال الدراسة الوصفية لهذه المدافع والتي تعد نوعاً من أنواع المدافع القائمة عليها الدراسة .

وكانت المدافع الفلمبرينة او البحرية تصنع محلياً وكان البعض الآخر يتم استعانة به من الخارج من فرنسا او إنجلترا فقد ورد في وثيقة صادر من محمد علي باشا إلى محمود بك ناظر المهمات نصه " انه سبق الاستفهام منه عن كيفية المدافع التي وردت من فرنسا

^١ - منير البعلبكي ، قاموس المورد ، قاموس إنجليزي - عربي ، الطبعة الأربعون ، ٢٠٠٦ ، ص ٦٠٦ انظر أيضا -Illustrated Teknologisk, Forlaj ,Oxford Dictionary,Dorling Kindersley, Limited,oxforduniversitypress,1998,London,p545

^٢ - دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٤ ، ترجمة الأمر الصادر الى ناظر السفائن ، رقم

٢٩٦ بتاريخ ١٥ رجب ١٢٣٤هـ ، دفتر رقم ٣ معية تركي

^٣ - إبراهيم احمد بن زكريا الأندلسي ، العز والمنافع للمجاهدين بالمدافع في سبيل الله ، ص ٧

هدية وعلم من المضبطة الواردة بتاريخ ١٧ ربيع الآخر ١٢٤٨هـ ورد ثلاث مدافع واخر
" فلمبرينة " وأربعة عربات جبة خانة ... " (١)

وثمة أمر آخر صادر من محمد على باشا إلى مأمور ديوان الإسكندرية فى ٢٠ رجب
١٢٤٨هـ نصه " بأنه تبين من الشقة الواردة منه ورود مدفعين من مدافع البحرية من
انكلتره وعليه يشير بتجربة ومقارنة المدفعين المذكورين على المدافع الموجودة وإفادته
عن المسافة التى تنتهي اليها مقذوفاتها عند التجربة بجهة العجمي هذا ان كانت المدافع
كبيرة وإلا ان كانت صغيرة يصرف النظر عن تجربتها " (٢)

١- دار الوثائق القومية ، الأوامر الصادرة عن محمد على باشا ثم من ولده العزيز إبراهيم الى وفاته ، مخطوط مصور
عن نسخة بدار الكتب تحت رقم ٢٤٨٤ تاريخ تيمور ، الجزء الأول ، ص ٤٣١

٢- دار الوثائق القومية، المصدر السابق، ص ٤٣١

مدافع الميدان Field cannon (١)

مدافع الميدان هي نوع من المدافع التي استخدمت في ميدان المعركة ويتضح ذلك من خلال التسمية وقد استخدمت هذه المدافع بشكل كبير في المعارك الحربية، وكانت هذه المدافع موجودة قبل عصر محمد علي ولم يكن منها سوى عدد بسيط من مدفعية الميدان والحصار وكانت هذه المدافع قبل عصر محمد علي يتم شراؤها من تركيا وفرنسا وأسبانيا وكانت هذه المدافع تستخدم للضرب على أهداف قريبة حيث ان دقتها محدودة للغاية (٢)

وتتميز مدافع الميدان بأنها مدافع تركز ماسورة مدفعها على عربة مكونة دائماً من عجلتين تركز عليهم ماسورة المدفع ، وهذه السمة لم تتوافر في أي أنواع المدافع الأخرى ولعل مرجع ذلك إلى ان المدافع الهاون مدافع تستخدم في الميدان لذا يتطلب الأمر وجود عجلات أكبر في القطر من عجلات المدافع الأخرى لان ذلك يساعد على الحركة بيسر وسهولة مما يتطلب الأمر وجود تلك العجلات.

وقد وصف الجنرال فيجان المدافع الميدان بأنها مدافع قليلة الشأن قذائفها قطع من الحديد لا تصيب البعيد من الأهداف (٣) أي أنها تتدرج تحت المدفعية قريبة المدى ويذكر فيجان أيضاً " ولئن كانت هذه المدفعية قد ظفرت بالقضاء على الوهابيين والسودان فأنها عاجزة على غير شك عن تحديد الإصابة بالدقة في تعيين الأهداف بحيث تستطيع إحداث الثغرات بل انه ليعيب القائمين عليها إنشاء " المصاطب " انه اقتضى الأمر ولقد حدث في سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٥ م ان أحد الضباط الفرنسيين " جونتاردى فينور من صفوف

^١ - منير البعلبكي ، قاموس المورد ، قاموس إنجليزي - عربي ، الطبعة الأربعون ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٤٥

و نظر أيضا :

Teknolojisk, Forlaj , op, cit p 294

^٢ - وزارة الدفاع، تطور المدفعية المصرية، ص ٤٢

^٣ - دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٥٢ ، موضوعات متنوعة ، نسخة مخطوطة لترجمة كتاب محمد

على ، تأليف الجنرال فيجان ، ص ١٧١

حرس الشباب حاول إصلاح المدفعية المصرية ، فأخترع مدفعًا للميدان قادرا على السير في رمال الصحراء إلا أنه مات قانطاً قبل أن يتمكن من إتمام ما بدأ^(١)

أنواع الخطوط التي ظهرت على المدافع العثمانية

خط النستعليق :

وهو خط ينسب إلى الفرس وهو متطور عن خط التعليق وقد ظهر هذا الخط في القرن الخامس الهجري ، الحادي عشر الميلادي وأقدم مثال عن خط التعليق يرجع لسنة ٤٠١ هـ/ ١٠١٠م^(٢) وقد وردت كلمة نستعليق ككلمة فارسية مكونة من مقطعين نسخ وتعليق ومعناها التعليق الواضح^(٣) وقد وضع قواعد هذا الخط الخطاط مير علي التبريزي والمعروف بقدوة الكتاب واليه ينسب هذا الخط^(٤).

-
- ^١ - دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٥٢ ، موضوعات متنوعة ، نسخة مخطوطة لترجمة كتاب محمد علي ، تأليف الجنرال فيجان ، ص ١٣٣ ، ص ١٣٤
 - ^٢ - شبل إبراهيم عبيد ، الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي ، الطبعة الأولى ، دار القاهرة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٢ ، ص ٣٥ ، ص ٣٦
 - ^٣ - عبد النعيم حسنين ، قاموس الفارسية ، قاموس فارسي عربي ، الجزء الأول ، دار الكتاب المصري ، الفجالة ، القاهرة ، ص ٧٣٥
 - ^٤ - مصطفى بركات ، دراسة للخط والألقاب والوظائف من خلال النصوص التأسيسية الباقية للعمائر العثمانية بمدينة القاهرة ، ماجستير ، غير منشور ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٢٨٦
- للمزيد عن خط النستعليق انظر :
- يوسف ذنون ، قديم وجديد في أصل الخط العربي وتطوره في عصوره المختلفة ، مجلة المورد ، مجلد ١٥ ، العدد الرابع ١٩٨٦ ، ص ١٩
- حسين عبد الرحيم عليوه ، الكتابات الأثرية دراسة في الشكل والمضمون ، المجلة التاريخية المصرية ، القاهرة ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٨٨
- رافت محمد النبراوي ، الخط العربي على النقود الإسلامية ، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ، العدد الثامن ١٩٩٧ ، ص ٢٧ ، ص ٢٨
- فوزي سالم عفيفي ، الخط الفارسي ، ٢ جزء سلسلة تعليم الخط العربي ، مكتبة ممدوح بطنطا ، ١٩٩٦ ، ص ٦
- عبد العزيز الدالي ، الخطاطة ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٨٠

وبعد خط النستعلق من الخطوط جميلة الشكل وقد استعمله أهل فارس وأفغانستان والهند منذ القرن الخامس وهو يقوم مقام الثلث أحياناً^(١) .

وقد وجدت مجموعة المدافع المنفذ عليها النقوش الكتابية بخط النستعلق وهذه المجموعة من المدافع موزعة بين المتحف الحربى بالقلعة ومتحف قصر عابدين .

ومن أمثلة النقوش الكتابية المسجلة بخط النستعلق على المدافع
نقش كتابي منفذ على ماسورة نموذج مدفع بحري من عصر محمد علي
باشا:

لوحة (١) شكل (١)

نقش كتابي منفذ على ماسورة نموذج مدفع بحري من عصر محمد علي باشا محفوظ
بقاعه ١١ بمتحف عابدين (متحف الأسلحة) وقد سجلت النقوش الكتابية بخط النستعلق
المتقن وقد نقشت فى سطرين السطر الأول: (دار مصر محمد علي باشا)
السطر الثانى : (سنة ١٢٤٧)

ومن الملاحظ أن هذه النقوش الكتابية نفذت بطريقة الحفر البارز حيث قام النقاش بتحديد
الكتابات وحفر الأجزاء المحيطة بالكتابات ، ومن الملاحظ فى مضمون هذه النقوش
الكتابية أن لقب باشا^(٢)

ورد فى نموذج ذلك المدفع ولم يتكرر فى أي مدفع آخر من المدافع القائمة عليها الدراسة
؛ وقد ورد فى النقش الكتابي كلمة دار وهذه الكلمة من الممكن أن تحتل أكثر من معنى
المعنى الأول أنها تقصد استقلاله بحكم مصر فى تلك الفترة ، والمعنى الثانى أن المقصود

^١- محمود عباس حمودة ،تطور الكتابة الخطية العربية ، الطبعة الأولى ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠ ،
ص ١٨٣

^٢- باشا: قيل ان أصل كلمه باشا من التركية "باشى"بمعنى رأس أطرف او قمة او زعيم او قائد وقيل أيضا أنها مخففه
من "باشكال" ومعناها حاكم عسكري ، وقيل أنها من الكلمة الفارسية "باد شاه"بمعنى الملك ،.... و أول من تلقب بهذا
اللقب علاء الدين أخو أو رخان بن عثمان فى القرن ٨ هـ / ١٤م انظر مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ،
الطبعة الأولى ، دار غريب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٠ ، ٨٤

بها دار صناعة المدافع وكانت في مصر وتحديداً بقلعة الجبل حيث مصنع الأسلحة الذي أنشأه محمد علي^(١) هناك بجوار مقر الحكم بالقلعة .

وقد ورد في النقش الكتابي كلمة دار وهذه الكلمة من الممكن أن تحتل أكثر من معنى المعنى الأول أنها تقصد استقلاله بحكم مصر في تلك الفترة ، والمعنى الثاني ان المقصود بها دار صناعة المدافع وكانت في مصر وتحديداً بقلعة الجبل حيث مصنع الأسلحة الذي أنشأه محمد علي هناك بجوار مقر الحكم بالقلعة فعند تحليل هذه النقوش الكتابية من حيث النص نجد أنه نص بسيط لم يذكر فيه سوى اسم محمد علي وسنة الصنع ١٢٤٧هـ وذكر لقبه كوالى للديار المصرية ، وبالنسبة للخط فكان خط النستعليق المتقن ، أما الزخرفة فقد جاء النص خالياً من الزخرفة .

نقش كتابي منفذ على نموذج مدفع يرجع لعصر محمد علي باشا

لوحة (٣-٤) شكل (٢)

نقش كتابي منفذ على نموذج مدفع هاون عيار ٢٢ سم يرجع لعصر محمد علي باشا محفوظ بالمتحف الحربى بالقلعة ، والنقش الكتابي منفذ في إطار غير منتظم الشكل جزؤه السفلى في مساحة مستطيلة الشكل على مساحة ١٥ سم تقريبا وهذا المستطيل يحتوى على ضلع مقوس في جزئه العلوي وقد نقش اسم " محمد علي " في السطر الاول وقد نفذت بخط النستعليق الواضح ، ومن الواضح أن كلمه (علي) بعد اسم (محمد) جاءت الياء بها راجعه مما أعطى تماثل مع امتداد حرف السين في كلمة سنة في السطر الثانى أسفل اسم محمد علي وفوق كلمة (سنة) سجلت سنة صناعة المدفع وهى سنة (١٢٥٥) هـ وهى

^١ - محمد علي باشا : ولد في مدينة قوله عام ١١٨٢هـ / ١٧٦٩م رباة عمة بعد وفاة والدته وزوجه ابنته وأنجب من الأولاد ثلاثة هم إبراهيم وطوسون وإسماعيل وابنتين أرسل مع الجنود العثمانيين لمحاربة الفرنسيين ، ارتقى في المناصب العسكرية حتى أصبح واليا لمصر عام ١٨٠٥م وتوفى بالقاهرة في ١٣ رمضان ١٢١٥هـ / ٣ أغسطس ١٨٤٩م ودفن بالضريح الذى اعدة بمسجده بالقلعة ، انظر : محمد فريد ، تاريخ الدولة العليا العثمانية ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩١٢ ، ص ١٩٢ ، و محمد محمود على الجهينى ، المصنوعات والمشيكات بعمائر القاهرة في القرن التاسع عشر ، بحث منشور من أعمال المؤتمر العالمى الرابع لمدونة الآثار العثمانية، زغوان ، مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات ، ٢٠٠١ ، هامش ١ ص ٦٩

تعاذل سنة ١٨٣٩ م وهذا النموذج يمثل بما لا يدع مجالاً للشك نموذجاً مؤرخاً للمدافع الهاون التي كانت تصنع فى فترة حكم محمد على.

نقش كتابى منقذ على ماسورة مدفع ميدان من عصر محمد سعيد باشا

لوحة (٥-٦) شكل (٣)

نقذ هذا النقش الكتابى على ماسورة مدفع ميدان من عصر محمد سعيد باشا ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م وقد سجل اسم (محمد سعيد) فى السطر الأول أما السطر الثانى فسجل سنة الصنع (١٢٧٧هـ) والنقش منقذ بأسلوب الحفر البارز وسجلت النقوش الكتابية بخط النستعليق داخل إطار مستطيل ثنائى الأضلاع وجاء النقش الكتابى خالياً من أى ألقاب للخديوى محمد سعيد .

أما مضمون الكتابات فنجد أنه يمثل اسم الحاكم الذى تمت الصناعة فى عصره وكذا السنة التى تمت فيها الصناعة، ومن الواضح أن النقش جاء خالياً من أى ألقاب وظيفية أو ألقاب رسميه لولاية الحاكم من ذكر كلمة وإلى أو لقب باشا ، وبالنسبة لطريقة تنفيذ النقش الكتابى فى هذا المدفع فقد نفذت بأسلوب الحفر البارز حيث تظهر النقوش الكتابية بارزةً عن الأرضية وقد نفذت الأرضية محببة فى هذا المدفع .

نقش كتابى على مجموعة مدافع طراز ارمسترونج من عصر الخديوى

إسماعيل

لوحة (٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤) شكل (٤-٥)

نقذ هذا النقش على ٤ مدافع طراز ارمسترونج من عصر الخديوى إسماعيل والمدافع عيار ١٠ سم (٤ بوصة) ، وقد نفذ اسم إسماعيل ونقش فى منتصف ماسورة كل مدفع من هذه المدفعين ونقش أسفل اسم إسماعيل تاريخ صنع المدفع وهو (١٢٨٢) وقد نفذ بدون ذكر كلمة سنة مثل مدافع عصر محمد على ونقذ التاريخ بالتقويم الهجرى ، والكتابات منقذة بطريقة الحفر الغائر وهى منقذة بخط النستعليق الواضح ، أما النقوش الكتابية فى المدفع الثانى فمشابهة للمدفع الأول إلا أن التاريخ فى السطر الثانى به طمس فى الرقمين (١،٢) ويظهر الجزء الثانى من التاريخ واضحاً (٨٢) ومن الواضح أن أجزاءً كثيرةً من

كلمة (إسماعيل) طُمست وتآكلت ومن الملاحظ أيضا في هذا النقش الكتابي عدم دقة النقاش الذى نفذ هذه النقوش الكتابية ومرجع ذلك إلى أن هذا النوع من المدافع (الارمسترونج) قد تمت صناعته فى مصنع ارمسترونج الإنجليزى ولجهل النقاش بقواعد ونسب الحروف فى خط النستعليق فجاءت نسب الحروف ضعيفة إلى حد ما ، وقد سجل على زعانف هذين المدفعين نقوش أجنبية تتضمن اسم المصنع الذى تمت فيه صناعة هذين المدفعين وهو مصنع ارمسترونج بالإضافة إلى رقم المدفع ووزن المدفع ، وقد نفذت النقوش الأجنبية جميعها بأسلوب الحفر الغائر^(١)

ومن الواضح أن هذه المدافع الارمسترونج من المدافع التى استوردها الخديوى إسماعيل من إنجلترا فى تلك الفترة فى الصفقة التى عقدها مع إنجلترا بخصوص شراء مائتي مدفع من طراز ارمسترونج^(٢)

نقش كتابي بخط النستعليق على ماسورة مدفع ميدان يرجع لسنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م لوحة (١٥-١٦)

سجل هذا النقش الكتابي على ماسورة مدفع ميدان يرجع لعصر الخديوى اسماعيل ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م والمدفع عيار ١٠سم (٤بوصة) والنقش منفذ فى إطار زخرفى بخط النستعليق المتقن ونص النقش فى السطر الأول اسم (إسماعيل) أما السطر الثانى فقد سجل سنة صنع المدفع (١٢٨٦) وقد نفذت النقوش الكتابية فى السطر الأول والثانى بطريقة الحفر الغائر ، ومن الواضح أن النقوش الكتابية الواردة على مدافع الخديوى إسماعيل نقوش خلّت من أي ألقاب مثل لقب خديوى.

^١ - أسلوب الحفر الغائر : فيه يقوم الصانع بحفر سطح الزخارف او الكتابات نفسها وترك ما حولها ، انظر سامح محرم شنيش ، علاج وصيانة الأبواب الخشبية المصفحة بالبرونز ، تطبيقا على باب من العصر المملوكي بالمتحف الإسلامى ، ماجستير ، غير منشور ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٣

^٢ - انظر لوحة (١٧٩) تمثل مدفع بحرى يرجع لعصر محمد على باشا ونقش عليه تاريخ الصناعة ١٢٤٧هـ

نقش كتابي بخط النستعليق على مدفع ميدان يرجع إلى سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م

لوحة (١٧-١٨) شكل (٥)

نفذ هذا النقش الكتابي على مدفع ميدان من عصر الخديوي إسماعيل ويرجع المدفع إلى سنة ١٢٨٨هـ - ١٨٧١م، وهذا النقش المنفذ على ماسورة ذلك المدفع يمثل إبداعاً فنياً غير متكرر في النماذج السابقة للكتابات المنفذة على المدافع في تلك الفترة وجاء النقش هنا أكثر تناسقاً وجمالاً فقد نفذ النقش الذي اشتمل على سطرين من الكتابات ، السطر الأول نصه (إسماعيل) وقد نفذت كلمة إسماعيل داخل إطار زخرفي بديع مكون من فرعين نباتيين مزدوجين يكونا شكلاً زخرفياً بديعاً يمثل الشكل الكمثرى ويلتقا عند القمة ليكونا عند نهاية كل جزء جامة وسطى يعلوها شكل محاري مكون من ستة إشعاعات تعلوها أنصاف دائرتين مزدوجتين يحيط بها من كل جانب أفرع نباتية تحصر في جزئها العلوي جامة وسطى ويكتنف الجميع أنصاف مراوح نخيلية وقد نقش أسفل الإطار الزخرفي (١٢٨٨) بأسلوب الحفر ومن الملاحظ أيضاً خلو النقش الكتابي من أي ألقاب أو وظائف كما هو وارد من قبل

نقش كتابي بخط النستعليق على مدفع Armstrong من عصر الخديوي إسماعيل

: لوحة (١٩-٢٠) شكل (٦)

نقش كتابي سجل على مدفع Armstrong من عصر الخديوي إسماعيل بجوار المدفعين السابقين بساحة النافورة في متحف عابدين ، وقد سجل اسم الخديوي إسماعيل داخل إطار زخرفي ارتفاعه حوالي ١٥ سم تقريباً يحيط به إطار نباتي من أوراق رمحية (مسننة) وأسفلها يوجد إطار شبه مستطيل يحتوي على أنصاف دوائر في كل جانب وتخرج منه فروع نباتية ملتفة ، وقد سجلت النقوش الكتابية على المدفع ونصها (إسماعيل) في السطر الأول ، أما السطر الثاني فقد سجل سنة صنع المدفع (١٢٨٩) وهي تعادل سنة ١٨٧٢م) ومن الملاحظ ان الرقم (٩) جاء مطموساً بعض الشيء، وقد أتقن الفنان تنفيذ خط النستعليق في كلمة "إسماعيل" في السطر الأول حيث جاءت نسب الحروف متقنة بصورة كبيرة مما يدل على تمرس النقاش وقد احتوت زعنفتا المدفع على نقوش كتابية أجنبية تحيط بإطار الزعنفه نصها في

الزعنفة اليمنى: Sir W.G. Armastrong & co

المركز - 260 No

والنقش الأول يمثل اسم المصنع وهو مصنع سير وليم جورج
أما النقوش الكتابية المنقذة على الزعنفة اليسرى فنص النقش على
الإطار (الهامش) new castle up on tyne وتعد هذه العبارة تكملة للنقش الكتابي
السابق الذي بالهامش الأيمن وترجمتها بالقلعة الجديدة ، أما المركز في هذه الزعنفة فلم
يحتوي على أية نقوش كتابية ، ويجب أن نذكر طريقة التنفيذ بالنسبة للنقوش العربية في
كلمة إسماعيل فقد استخدم النقاش أسلوب الحفر البارز بعكس الأسلوب السابق في المدفع
الارمسترونج الذي يرجع لسنة (١٢٨٢) هـ فقد نفذ بأسلوب الحفر الغائر .

نقوش كتابية على مدافع محفوظة بمتحف الأسلحة بالباب الوسطاني^(١) بالعراق
ظهرت نقوش كتابية نفذت على المدافع الإيرانية بخط النستعليق الفارسي وتأخذ مثال لهذه
المدافع التي سجلت عليها نقوش بخط النستعليق .

مدفعان صفويان يحتفظ بهما متحف الأسلحة بالباب الوسطاني ببغداد وأحدهما مدفع الشاه
صفى خان بن الشاه صفى ميرزا (١٠٣٨ - ١٠٥٢ هـ) (١٦٢٨ - ١٦٤٢ م) وقد تم سبك
المدفع عام ١٠٣٥ هـ / ١٦٤٣ م وهو مدفع ضخم من النحاس الأصفر وهذا المدفع من
مدافع الميدان واحتوى على تسعة أسطر من الكتابات ينتهي بشكل نصف كرة مضلعة
يتصل بها شكل حيوان يشبه الأسد أو رأس أسد وفي كل جهة منه عروتان في كل عروة
حلقة للسحب وعليه عند الساعدين تصوير إنسان يصارع أسد وإنسان يقود حصاناً وكذلك
الجهة الثانية وفي أعلى مقدمته بروز مدرج لتثبيت الهدف وفي الجهتين بروز يشبه الأذان
ليكون ما يشبه الوجه وعليه غير ذلك من الزخارف وبعض النطاقات^(٢)

١- متحف الأسلحة في الباب الوسطاني : أنشأت هذا المتحف مديرية الآثار القديمة العامة ببغداد عام ١٩٣٨ وباب
الوسطاني هو أحد أبراج سور بغداد الشرقية القديم وكان يسمى باب الظفرية وهو البرج الوحيد الباقي من أبراج السوار
بعد زوال برج باب الطلسم الذي كان قد جدد بنائه الخليفة العباسي الناصر لدين الله سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م انظر
ناصر النقشبندی ، المدافع والمكاحل ، مجلة سومر ، العراق ، الجزء الثاني ، المجلد الرابع ، ١٩٤٨ ، ص ٢٥٤

٢- انظر ناصر النقشبندی ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٦١ ، ص ٢٦٢

من الملاحظ إغفال ذكر الباحث في بحث المكاحل لترجمة العبارات الفارسية الواردة على المدافع .

ونص الكتابات:

(هو الفتح . نصر من الله وفتح قريب)

(صاحب فتح ونصر شاه صفى) (^١) صاحب الفتح والنصر الملك صفى .

(بهر محور نشان ميه) ترجمتها : علامة لكل المحاور .

(كيوراتوب ساختن فر) ترجمتها : أمر بصنع هذا المدفع .

(كه شود جان سان رومية) ترجمتها : الذى يزهق أرواح الروم .

(انتش افشان بيان) (در دلها) ترجمتها : إشعال النار فى القلوب ظاهراً .

(شعله افكن ميان رومية) ترجمتها : يشعل النار بين الروم .

(عقل ميجست سال تاريخش) ترجمتها : يبحث العقل عن تاريخه .

(كفتمش) (چشم جان رومية) ترجمتها : قوله عين روح الروم .

وهذه الأبيات الفارسية سجلت بخط النستعليق وتحيط بها زخرفة من كل جهاتها ومن الملاحظ فى هذه الكلمات الثلاثة من البيت الأخير بحساب الجمل وهى (چشم جان رومية) $343 + 54 + 651 = 1053$ هـ ومن الملاحظ ان المدفع تم سبكه بعد وفاه الشاه صفى الذى توفى سنة 1052 هـ أي قبل تاريخ المدفع بسنة فقد يكون أوصى بسبك المدفع وتم بعد وفاته (^٢)

^١ - الشاه صفى : هو شاه صفى بن الشاه صفى ميرزا بن شاه صفى عباس الكبير تولى السلطنة حوالى 15 عام وجلس على عرش السلطنة ليلة الاثنين 20 جمادى الثاني 1038 هـ ولم يتجاوز عمره 17 عاما وتوفى الشاه صفى فى 12 صفر 1052 هـ بسبب افراطه فى الشراب ، وكان له باع فى القتال انظر ، حسن برسنا ، عباس إقبال ، تاريخ إيران ، مطبعة حيدري ، طهران ، إيران ، 1376 هـ ، ص 691 ، ص 694 و الجنرال سربرسى سايكس ، محمد كيلانى ، تاريخ إيران ، ترجمة سيد محمد تقى ، مجلد الثانى ، دار الجمهورية للطبع ، طهران إيران ، 1377 هـ ، 301

² - ناصر النقشبندى ، المرجع السابق ، ص 262

- المدفع الثانى من المدافع الإيرانية

ينسب هذا المدفع للشاه طهماسب الثانى بن الشاه حسين تملك (١) سنة (١١٣٥هـ - ١١٤٤هـ) (١٧٢٢م - ١٧٣١م) والمدفع تم سبكة سنة (١١٤٢هـ - ١٧٢٩م) والمدفع من النحاس الأصفر متقن السبك ويحتوى على زخرفة حيوانية تمثل أسدين متعاكسين وتساوير طيور واشتمل المدفع على سبعة بحور من الكتابات الفارسية البارزة عدا آية الكرسي التى نفذت فهي محفورة بين الساعدين .

نص النقوش الكتابية:

ترجمتها : يملك هذا التين العالم الكبير	(دارد اين ازدهای عالم كبير)
ترجمتها : وهو كالأسد فى زئيرة ورعه	(تاله رعد وهيتى جون شير)
	(نقشت آية الكرسي مع البسمة) (٢)
ترجمتها:أصدقاء على سعداء	(دوستان على ازوشادان)
ترجمتها :وأعدائه فى حقد	(دشمنانند جملكى دلکیر)
ترجمتها :قائد المائة عسكري	(طوب يوزباشي)
ترجمتها : على اكبر مهدي الطوبجى	(على اكبر طوبجى مهد)
ترجمتها : على خان غرازجى باقر	(على خان غرازجى باقر)

ما كتب فى منتصف المدفع بثلاثة اسطر :

(يا الله نصر من الله وفتح قريب يا محمد)
(سال تاريخش) (از حب خرد جيم كيرم) ترجمتها : تاريخه (من حب العقل اخذ الجيم)
(يا مرتضى ولى على)

^١-الشاه طهماسب الثانى : هو الشاه طهماسب الثانى بن شاه سلطان حسين تملك ، وهو ثالث أبناء شاه سلطان حسين،ابنه شاه عباس الثالث ، شارك طهماسب فى حرب الأفغانيين بقزوين ، للمزيد عن الشاه طهماسب انظر حسن برسنا ، عباس إقبال ، المرجع السابق ، ص ٧٠٦ و الجنرال سربرسى سايكس، المرجع السابق ، ص ٧٠٦

^٢-آية الكرسي : تعد آية الكرسي من الآيات التى كثر تنفيذها على المنازل والمساجد ،وانتقلت الى المدافع ويعتقد ان هذه الآية الى أنها تقي من الشياطين والنصرة على الجان ، للمزيد انظر: نادر محمود عبد الدايم ، التأثيرات العقائدية فى الفن العثمانى ، ماجستير، غير منشور، ١٩٨٩، ص ٣٣

اما على مؤخرة المدفع فالكتابات تمثلت فى ثلاثة اسطر والتاريخ رقما
(وبشر المؤمنين)

(ياولى على الله)

(كفت ديدى عذاب سكير) ترجمتها : رأيت عذاب السكير

(١١٤٢)

(عمل طاهر ابن مسيح) (١)

ومن الملاحظ من خلال تحليل مضمون هذه الكتابات تأثر صناعة المدافع بإيران بصناعة المدافع بتركيا فى أسلوب الصناعة ولكن النقوش الكتابية بالمدافع الإيرانية اختلفت من حيث مضمون الكتابات فقد تميزت النقوش الإيرانية المسجلة على المدافع الإيرانية بسمات أهمها استخدام الآيات القرآنية كعبارات دعائية على المدافع ومنها .

(نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين) (٢) وأيضا فان النقوش الكتابية اشتملت على أدعية للنصر وهذا مالم يوجد فى مجموعة المدافع القائمة عليها الدراسة بالاضافة إلى استخدام طريقة حساب الجمل فى عملية التأريخ وهذه الطريقة تأثير وافد على النقوش الكتابية من تركيا ورغم ذلك فلم توجد على المدافع القائمة عليها الدراسة من خلال مجموعات المدافع المصرية وانما اقتصرت النقوش الكتابية المنفذه على مجموعة المدافع القائمة عليها الدراسة على خطى النستعليق وخط الطغراء .

ووردت فى بعض المدافع الهاون التركية كلمة (جاب) وهذه الكلمة تكررت فى مدفع هاون صناعة تركية محفوظ بمتحف عابدين بالقاهرة نفذت عليه نفس الكلمة وربما تعنى كلمة جاب العيار أو طراز المدفع .

اما من حيث شكل الحروف فى هذا الخط الذى نفذ على ماسورة المدفع نجد انه اتسم بالليونى وتمثل حروف النستعليق فى هذه النقوش الكتابية مرحلة متقدمة من تطور هذا

^١ - ناصر النقشبندى ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٦٣

^٢ - ناصر النقشبندى ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٦٦

الخط وقد راعى النقاش فى تنفيذ هذه الخطوط نسب ميزان الخط العربى التى اتبعها اغلب الخطاطين فى تنفيذ كتاباتهم المختلفة .

اما مضمون الكتابات فكانت عبارات دعائية بالنصر والتفاؤل بالنصر ودعاء للسلطان مع ذكر ألقاب ذلك السلطان والصانع وهذه النصوص غالبًا ما توجد فى المنتجات الخاصة بالسلطين والأمراء وخصوصا ان تلك المنتجات منتجات تخلد ذكرى السلطان لثيمنة بالنصر وتفاؤله بالنصر.

اما بالنسبة للخط فقد كان خط النستعليق هو المتصدر فى تنفيذ الكتابات على مواسير المدافع فى العصر العثمانى وهذا ما لمس فى العديد من المدافع المنتجة فى تلك الفترة .
اما بالنسبة للعناصر الزخرفية فقد تنوعت ما بين حيوانية متمثلة فى زخرفة الأسد التى نفذت على جانبى المدفع وزخرفة الإطارات الهندسية التى تحصر بداخلها النقوش الكتابية.

التحليل الأبجدي لحروف خط النستعليق : (١)

ورد لأبجدية خط النستعليق فى النقوش الكتابية على المدافع القائمة عليها الدراسة نحو
أحد عشر حرفاً هجائياً

حرف الألف :

ورد حرف الألف فى العديد من الكلمات مثل اسم (اسماعيل) فى شكل (٨٤) وورد أيضاً
حرف الألف فى كلمة (دار) شكل (٩٦) ومن الملاحظ ان حرف الألف جاء فى هذه
الكلمة وقد راعى الخطاط إلى حد كبير قواعد خط النستعليق فقد جاء الحرف إلى حد كبير
متقن بمقدار ثلاثة نقاط لطول ذلك الحرف فقد راعى إلى حد كبير نسب
ميزان الخط العربى (٢)

حرف الحاء :

جاء حرف الحاء فى كلمة محمد فى شكل (٨٦) ومن الملاحظ فى التحليل الأبجدي
لهذا الحرف ان حرف الحاء جاء متصلاً مع حرف الميم فى كلمة محمد وقد راعى
الخطاط إلى حد كبير النسب التقنيّة لحرف الحاء فى كلمة محمد

حرف الدال :

ورد حرف الدال فى كلمة محمد فى الشكل السابق وفى كلمة (دار) فى الشكل (٩٦) من
الدراسة ومن الملاحظ ان حرف الدال جاء متصلاً مرة ومنفصلاً مرة أخرى وفى الحالتين
فقد نفذ الحرف بشكل متقن إلى حد كبير راعى فيه النقاش نسب الحرف

^١ - للمزيد عن قواعد خط النستعليق انظر : أحمد صبري زايد ، قواعد الخط الفارسي ، الطبعة الأولى ، مكتبة ابن سينا
للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩ وانظر أيضاً : مسعد خضير البورسعيدى ، الخط الفارسي ، الطبعة الأولى ، دار الفضيلة للنشر ،
القاهرة ، ٢٠٠٥

^٢ - للمزيد عن ميزان الخط العربى ، انظر حكاك زاده مصطفى حلمي أفندي ، ميزان الخط العربى ، دار سحنون للنشر
والتوزيع ، تونس ، د ت .

حرف الراء :

ورد حرف الراء فى كلمة (دار) وقد وفق الخطاط إلى حد كبير فى تنفيذ التقنيين فى كتابة حرف الراء فى كلمة دار ومن الملاحظ ان حرف الراء فى كلمة دار جاء مفرداً غير متصلاً مع حروف أخرى .

حرف السين :

حرف السين من الحروف التى وردت فى النقوش الكتابية على المدافع ومن الكلمات التى ورد بها حرف السين كلمة (اسماعيل) فى مواضع متعددة منها أشكال (٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٤) وورد حرف السين فى كلمة (سعيد) فى شكل (٧٧) ومن الملاحظ ان حرف السين جاء فى اسم (اسماعيل) وسعيد مكون من الثلاثة أسنان وراعى الخطاط فيها التقنيين ومراعاة القاعدة الخطية لتنفيذ هذا الحرف وقد ورد حرف السين بدون أسنان فى كلمة سنة

حرف الشين :

حرف الشين من الحروف التى وردت فى النقوش الكتابية على المدافع ومن الكلمات التى ورد بها حرف السين كلمة (باشا) ومن الملاحظ ان حرف الشين فى هذه الكلمة نفذه الخطاط ولم يراعى فيها التقنيين إلى حد ما ومن الملاحظ ان حرف الشين فى هذه الكلمة جاء منفذاً بطريقة الأسنان الثلاثة لحرف الشين ومن الملاحظ عدم ظهور حرف الشين الممتد بدون أسنان .

حرف الصاد :

حرف الصاد من الحروف التى وردت فى النقوش الكتابية على المدافع ومن الكلمات التى ورد بها حرف الصاد كلمة (مصر) ومن الملاحظ ان حرف الصاد فى هذه الكلمة نفذ بطريقة الحفر البارز ومن الملاحظ ان الخطاط لم يراع فيها التقنيين إلى حد ما.

حرف العين :

حرف العين من الحروف التي وردت متصلة في العديد من الحروف الواردة على نقوش خط النستعليق الواردة على المدافع القائمة عليها الدراسة ومن الكلمات التي وردت فيه العين اسم (إسماعيل)

واسم (سعيد) ففي اسم اسماعيل ورد حرف العين في اول السطر اما كلمة سعيد فقد ورد حرف العين في وسط الكلمة ، ومن الملاحظ في الاسمين ان حرف العين راعي فيه الخطاط إلى حد كبير التقنين.

حرف الميم:

من الحروف التي وردت في أوضاع مختلفة في النقوش الكتابية التي نفذت بخط النستعليق الوارد على المدافع القائم عليها الدراسة ومن هذه الكلمات التي ورد بها حرف الميم اسم (محمد) و(اسماعيل) ففي اسم محمد ورد الحرف في اول الكلمة وجاء منتظماً وراعى فيه الخطاط قواعد خط النستعليق ، اما في اسم (اسماعيل) فقد ورد الحرف في منتصف الكلمة وجاء إلى حد كبير مراعيًا لقواعد خط النستعليق .

حرف اللام :

ورد حرف اللام في اسم (اسماعيل) ومن الملاحظ ان حرف اللام ورد في آخر الكلمة ومن الملاحظ ان الخطاط راعي لأبعد حد قواعد خط النستعليق في هذه النقوش الكتابية الواردة على المدافع .

حرف الياء :

من الحروف التي وردت في شكلين وسط الكلمة مثل (اسماعيل) وآخر الكلمة مثل اسم (على) في اسم محمد على انظر شكل (٩٦) ومن الملاحظ ان الخطاط لم يراع إلى حد ما قواعد خط النستعليق في هذه النقوش الكتابية الواردة على المدافع .

خط الثلث

أمثلة نقوش بخط الثلث على مدافع عثمانية:

كتابات بخط الثلث سجلت على مدفعي الوزير حافظ على بالعراق وكان كتخدا سليمان باشا الكبير وإلى بغداد سنة (١٢١٧-١٢٢٢هـ) _ (١٨٠٢-١٨٠٧م) وهذا المدفع من المدافع صغيرة الحجم سبك سنة ١٢٢١هـ - ١٨٠٧م عليه اسم الوزير على باشا وكلمات في آخر الأسطر تقرأ (نعمان ثروت) من المحتمل أنه اسم السابك وتحتة رقم (١٨) ومن المحتمل أنها تمثل عيار المدفع وورد ببحث المكاحل ان الخط المسجل به عبارات المدفع هو خط النسخ^(١)

غير ان الباحث جانبه الصواب في تحديد نوعية الخط فالخط المستخدم هو خط الثلث المتقن والمنفذ بطريقة الحفر البارز وتحت النقوش الكتابية نفذ الهلال بداخله نجمة ثمانية الرؤوس وينتهي بمقبض كروي مخروطي الشكل يشبه القلب وهو يحمل النصوص الآتية (فريدون قرو دادر از وزير مدلت كوستر) ترجمتها : وزير عادل يشبه فريدون في العدل والأنصاف

(سمى صفدر حيدر على باشا دا داور) ترجمتها : صف الاسم حيدر على باشا (بوطوبى ازدها كر در اى سبيل ابتدا عزلمر) ترجمتها : فطوبى لذلك التين صاحب الإقدام والعزم (أوله دائم اكافير ورى فتح ظفر زهير) ترجمتها : هازم الكفار دومًا صاحب الفتوحات المستمرة

^١ - خط النسخ : هو الخط المقور وهو من الخطوط السهلة التنفيذ فهو المعتاد في المكاتبات المدنية على البردي والمعاملات اليومية ونسخ الكتب ، وقد استغرق إجادته وتحسين الخط نسخ قرونا طويلة حتى يصبح بهذا المستوى والجودة لان ينسخ به المصحف الشريف ، ويرجع الفضل في تحسين الخط النسخ الى عدد من الخطاطين الأفاضل أمثال ابن مقلة انظر حسن الباشا ، مدخل الى علم الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٢٢٤ ، ص ٢٢٥ للمزيد عن الخطوط العربية واهم الأبحاث التى تنشر فى هذا المجال انظر مركز الخطوط ، مكتبة الإسكندرية ، مجلة أبجديات ، العدد الاول ، أكتوبر ٢٠٠٦ ، مجلة سنوية يصدرها مركز الخطوط بالإسكندرية

نقش بخط الثلث سجل على مدفع طوب أبو خزيمة وهو مدفع يرجعلعصر السلطان احمد خان

وجدت مجموعة من المدافع محفوظة في متحف الأسلحة في الباب الوسطاني^(١) ببغداد احتوت على نقوش كتابية بخط الثلث المتقن ومنها مدفع أطلق عليه مدفع طوب أبو خزيمة وهو مدفع يرجع لعصر السلطان احمد خان (١٠٣٢-١٠٤٩هـ) (١٦٢٢-١٦٣٩م) وقد سبك المدفع عام ١٠٤٧هـ/١٦٣٧م وهو من النحاس الأصفر وقد احتوى على شرم بفوهته لذا أطلق عليه طوب خزيمة والمدفع يحتوى على نقوش كتابية بخط الثلث وليست نقوشاً مسجلة بحروف نسخية كما ورد يبحث المكاحل^(٢)

وذلك لان نسب الحروف الواردة على المدفع هي نسب حروف خط الثلث التي تتميز بكبر نسبها عن خط النسخ وأيضا فالحروف واضحة تماماً وهي منفذة من خط الثلث وليس النسخ ، والنقوش نفذت بطريقة الحفر البارز ونصها (مما عمل برسم السلطان مراد خان (بن السلطان احمد خان) ونص الكتابة على مؤخرته في سطر واحد وهي عبارة عن خط الثلث بطريقة تركيبية متداخلة نصها (عمل على كتحداى درجنكان در عالي) سنة ١٠٤٧

- نقش بخط الثلث سجل على مدفع للسلطان مراد خان الثالث بن السلطان سليم الثانى

(٩٨٢هـ-١٠٠٣هـ) (١٥٧٤-١٥٩٤م)

ويعد هذا المدفع من أقدم المدافع الاسلامية وقد أمر بسبك هذا المدفع السلطان مراد خان في السنة الأولى من تولية العرش ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م جلب هذا المدفع من كركوك وهو من النحاس الأصفر متقن السبك نفذت به النقوش الكتابية في

^١ - ناصر النقشبندى ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٥٤، ص ٢٥٨

^٢ - ناصر النقشبندى ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٦١

المقدمة : (مما عمل برسم السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان عز نصره جاب سيد) أما الكتابة التي على المؤخرة نصها (عمل مصطفى بن عبد الله سردار بلوك مكاه طوبجيان) (سنة ٩٨٢) (١) والنقوش الكتابية بهذا المدفع سجلت بخط الثلث .

¹ - ناصر النقشبندی ، المدافع والمكاحل ، ص ٢٥٩ ، ص ٢٦١

الطغراء (1) Monogram (2) Tugra

وردت الطغراء على العديد من المدافع العثمانية التي صنعت في فترة العصر العثماني حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، والطغراء هي العلامة التي تكتب في المراسيم السلطانية وهي تحل محل خط السلطان، وفي الفارسية تعني نيشان وفي اللغة العربية تعني التوقيع وقد نفذت الطغراء على العديد من الفرمانات السلطانية والمسكوكات وقد ابتكر العثمانيون صورة جديدة للطغراء تختلف عن صورتها من قبل (3)

وقد بلغت الطغراء ذروتها أرقى درجاتها في تركيا ومن أشهر مصممي الطغراوات مصطفى الراقم ، وإسماعيل حقي (4) وقد دعا إدخال الرسم في الطغراء إلى شيء من التصرف في شكل الخط والخروج عن قواعده أحيانا (5).

وتتكون الطغراء (6) من خمسة عناصر فنية نذكرها بإيجاز :

كرسي الطغراء : تطلق التسمية على الجزء السفلي من الطغراء وهي تحتوى على اسم السلطان وكلمة (بن) واسم أبيه ولقب خان او شاه او عبارة دعائية للسلطان

بيضتا الطغراء : تطلق على القوسين إلى يسار الكرسي وينتجان عن امتداد قوسى كلمتى (بن) وخان والأحرف الأخرى القابلة للمد

¹- محمد غيطاس ، عزيز حلمي ، قاموس المصطلحات الأثرية والفنية ، إنجليزي / فرنسي / عربي ، راجعه د محمد عبد الستار ، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان ، ١٩٩٣ ، ص ٧٦ .

2-Mevlut Sari ، EL MeVarid، Arapca-Turkce Lugat Bahar yayinlari Beyazsaray، Istanbul ، Beyazsaray Kitapcilar carsisi NO 25، p 92

³ - رأفت محمد النبراوى : الخط العربى على النقود الإسلامية ، ص ٢٩

⁴- كامل البابا ، روح الخط العربى ، الطبعة الأولى ، دار العلم للملايين ، لبنان ، د.ت ، ص ١٤٦

⁵- فوزي سالم عفيفي ، نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الاجتماعي ، الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٨٠ ، ص ١٦١

⁶- للمزيد عن الطغراء انظر : محمد حامد بيومي ، الطغراء ، ماجستير ، غير منشور ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩ ، ص ١٥٠ ، ١٤٩

ألفات الطغراء : تطلق على مدات الحروف الرئيسية من الألف وما يشابهها من الأحرف الأخرى وعددها ثلاثة في كل طغراء .

زلف الطغراء :وهى الخطوط المتكسرة على جانب ألفات الطغراء وتبدو كأعلام فوق الألفات الثلاثة

ذراع الطغراء: وهى امتداد خطى القوسين اللذين يشكلان البيضتين وذلك بدءًا من نقطة تقاطعهما مع الألفات .

وقد ظهرت الطغراء بشكلها العثماني المتقن فسجل اسم السلطان واسم أبيه والدعاء له بالنصر ثم أسفلها تاريخ صنع المدفع ومن أمثلة المدافع المنفذ عليها طغراء.

النقش الاول للطغراء على مدفع هاون صناعة تركية لوحة (٢١-٢٢) شكل (٧)

طغراء السلطان محمود الثانى بن السلطان عبد الحميد خان الثانى

نفذت على مدفع هاون صناعة تركية ، محفوظ بمتحف عابدين ويرجع تاريخ المدفع كما هو مدون اسفل الطغراء إلى سنة ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م، وقد نفذت الطغراء على الجزء الأوسط من ماسورة المدفع وهذه الطغراء باسم السلطان محمود الثانى بن السلطان عبد الحميد خان والذى تولى السلطنة سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م وتوفى عام ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م^(١)

وهذه الطغراء تقرأ "محمود بن عبد الحميد خان عز نصره" وعلى يمينها سجل كلمة (عدلى) ومن الملاحظ ان كلمة عدلى جاءت الياء بها راجعة والكلمة منفذة بخط الثلث^(٢) .

^١- يوسف آصاف، تاريخ سلاطين آل عثمان، ص١٢٤، ١٢٦

^٢- خط الثلث : هو من أهم أنواع الخطوط العربية ، ويعرف بقلم الثلث لانه يبلغ ثلث قلم الطومار ، حيث ان الطومار تبلغ قطرة القلم فيه نحو أربعة وعشرون شعرة من شعر البرزون (الخيل) وقلم الثلث يبلغ ثمانية شعرات أذن فهو ثلاثة لذا أطلقت عليه قلم الثلث ، للمزيد انظر عبدالعزیز الدالي ، الخطاطة ، الطبعة الثالثة مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٦ ،

وبتحليل النقوش الكتابية المنفذة على المدفع نجد ان هذه الطغراء تمثل طغراء السلطان محمود الثانى بن عبد الحميد خان الثانى وهو الابن الثانى للسلطان عبد الحميد الثانى والسلطنة نقش دل والدته ، وقد تولى الحكم بعد أخيه الأكبر مصطفى خان الرابع ١٨٠٨م، وقد تلقب هذا السلطان بلقب (عدلى) وتلقب أيضا بلقب غازي وقد وجدت كلمة عدلى على يمين الطغراء ، وهذه الكلمة شخصية حيث أنها تمثل شخصية هذا السلطان التى اتسمت بالعدل وهى من صفاته الشخصية لذلك حرص على كتابتها على مسكوكاته وعلى شعاره الرمزي^(١)

ومن الواضح ان الفنان فى هذه الطغراء قد وصل إلى درجة كبيرة من البلوغ والنضج الفنى فى أسلوب التنفيذ ، وقد استخدم فى تنفيذ الطغراء أسلوب الحفر الغائر فى تنفيذ هذه الطغراء ، وقد نقش سنة ١٢٤٤ اسفل الطغراء وهذه السنة تمثل السنة التى تمت فيها صناعة المدفع ، وقد أحاط الفنان الطغراء من الخارج بشكل دائرى مكرر أشبه ما يكون بشكل الشجرة

النقش الثانى للطغراء منفذ على ماسورة مدفع ميدان باسم السلطان سليم الثالث :

طغراء باسم السلطان العثمانى سليم الثالث منفذه على ماسورة مدفع ميدان من الفولاذ ، والمدفع من مدافع الميدان وهو يرجع لعصر السلطان سليم الثالث^(٢) كما هو مثبت بالطغراء المنفذة على المدفع بالماسورة والمدفع حاليا بمخزن متحف الفن الإسلامى نظراً لأعمال الترميم التى تتم بالمتحف ، والمدفع كما ورد بسجل المتحف عثر عليه بشبرمنت

ص ٧٧ و فوزي سالم عفيفى ، خط الثالث ، ٢ جزء ، سلسلة تعليم الخط العربى ، مكتبة ممدوح بطنطا ، ص ١٩٢ ، وعفيفى البهنسى ، معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين الطبعة الأولى ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ص ٩٦

^١ - انظر : عبد المنصف سالم نجم ، شعار العثمانيين على العمائر والفنون فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين ، ص ١٧٣ ، ١٦١

^٢ - سليم الثالث : هو السلطان سليم الثالث بن السلطان مصطفى الثالث ولد عام ١١٧٥هـ وتولى السلطة عام ١٢٠٣هـ ، اهتم بالجيش اهتماما عظيما ، مات فى الحبس بعد ان ثارت عليه الانكشارية ونادوا بتولية السلطان مصطفى توفى عام ١٢٢٢ ودفن فى تربة والده السلطان مصطفى ، انظر يوسف آصاف ، تاريخ سلاطين آل عثمان ، ص ١١٩ ، ١٢١

فى عام ١٩٢٥هـ ، وقد طلى المدفع بطلاء اخضر غامق حديث نسبيا. والطغراء منفذه بطريقة الحفر الغائر على الماسورة وقد نفذ حول الطغراء زهرة اللالة .

التقاويم العربية الواردة على المدافع :

انتشر التقويم الهجري على العديد من المدافع ومنها مجموعة المدافع الهاون ومدافع الميدان ومدافع الارمسترونج ، وقد انتشر التقويم الميلادى اكثر على المدافع الارمسترونج الصناعة الإنجليزية وهذا بطبيعة الحال وارد لا غرابة فيه حيث ان المدافع الارمسترونج مدافع صناعة إنجليزية فمن الطبيعى انه تدون بها التقاويم " سنة الصنع " بالتقويم الميلادى وليس بالتقويم الهجري .

ومن الملاحظ ان التقويم الهجرى المنقوش على المدافع قد خلى من ذكر الشهر المصنوع فيه المدفع وقد انحصرت المدافع الوارد بها التقويم الهجرى فى أسلوبين

أولاً : الأسلوب الاول : التاريخ الهجري بذكر كلمة او لفظ "السنة والتاريخ بالأرقام ومنها :

نوع المدفع	التقويم الوارد	مكان الحفظ	رقم اللوحة والشكل
هاون	سنة ١٢٤٤هـ	متحف عابدين	شكل ٨٢
مدفع هاون	سنة ١٢٥٥هـ	امام بوابة المتحف الحربى	١٣٧
مدفع هاون	سنة ١٢٥٥هـ	امام بوابة المتحف الحربى	١٣٧
مدفع بحرى	سنة ١٢٤٧هـ	قاعة المتحف الاسلحة بعابدين	١٧٧

ثانيا : الأسلوب الثاني : التاريخ الهجرى بذكر سنة " الصناعة بالأرقام فقط دون كلمة "

سنة

نوع المدفع	التقويم الوارد بالمدفع	مكان الحفظ
مدفع ارمسترونج	١٢٨٣هـ	متحف عابدين
مدفع ارمسترونج	١٢٨٣هـ	متحف عابدين
مدفع ارمسترونج	١٢٨٦هـ	متحف عابدين
مدفع ارمسترونج	١٢٨٩هـ	متحف عابدين
عدد ٢ مدفع ميدان	١٢٧٧هـ	متحف عابدين

التقاويم الواردة بصيغة أجنبية :

نفذت تقاويم على مجموعة من المدافع الارمسترونج الصناعة الإنجليزية بإنجلترا بمصنع ارمسترونج بنيو كاسل ومنها :

نوع المدفع	التقويم الوارد على المدفع	مكان الحفظ
مدفع ارمسترونج	١٨٦٦	طابية العبد برشيد
مدفع ارمسترونج	١٨٦٩	طابية الشيخ برشيد
مدفع ارمسترونج	١٨٧٠	طابية الشيخ برشيد
مدفع ارمسترونج	١٨٧٠	طابية الكلخ برشيد
مدفع ارمسترونج	١٨٧٣	طابية الكلخ برشيد
مدفع ارمسترونج	١٨٧٣	طابية الفرش برشيد

الخاتمة ونتائج الدراسة

الخاتمة

- صنفت الدراسة المدافع التي انتشرت في الفترة الممتدة من بداية الفتح العثماني لمصر وحتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي الى طرز ستة متمثلة في المكاحل أو مدافع الفترة المبكرة - مدافع الهاون - مدافع الأوبوس - مدافع الارمسترونج - المدافع البحرية - مدافع الميدان

- أكدت الدراسة على استعانة محمد علي بخبرات أجنبية في عملية الصناعة فقد أوفد الفنيين الى الخارج لتعلم فنون الصناعة وتعلم فن المدفعية واتضح ذلك من مجموعة الوثائق التي تم الاستعانة بها من دار الوثائق القومية بالقاهرة .

- كشفت الدراسة عن تأثير المدافع الهاون المصنوعة في مصر بالمدافع الهاون الصناعة التركية وخصوصًا في عصر محمد علي (١٢٢٠-١٢٦٤هـ) (١٨٠٥-١٨٤٨م) ويظهر التأثير واضحًا في الشكل العام للمدفع وأسلوب الصناعة، ويتضح هذا التأثير في نموذجي مدفع هاون من عصر محمد علي يقعان أمام بوابة المتحف الحربي بالقلعة فقد حاول الصانع تقليد المدافع الهاون التركي مع إضفاء الطابع المصري على تلك المدافع في تسجيل اسم محمد علي وسنة الصنع ١٢٥٥هـ .

- أسفرت الدراسة عن انفراد المدافع الهاون الصناعة التركية باحتوائها على عنصر زخرفي يمثل الطغراء منفذه على أنبوبة (ماسورة) المدفع الهاون وهذه الطغراء تؤرخ بغير شك للفترة التاريخية والمكانية لصناعة المدفع وهذا ما اتضح من خلال الدراسة ، وعلى سبيل المثال نفذت طغراء على المدفع الهاون الصناعة التركية تمثل طغراء السلطان محمود الثاني بن السلطان عبد الحميد خان، وكذا سنة صنع المدفع ١٢٤٤هـ وهذا ما اختلف مع المدافع الهاون ونماذجها الصناعة المصرية حيث لم تعثر الدراسة على مدفع هاون مصري نفذت عليه طغراء فجميع المدافع المحفوظة في المتاحف المصرية لا تحتوى على طغراء ، وعلى الجانب الآخر فأن المدافع الهاون التي نفذت عليها نقوش كتابية كانت نقوش كتابية تمثل خط النستعليق المتقن .

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

المخطوطات:

إبراهيم بن أحمد بن زكريا الاندلسي :

- العز والمنافع للمجاهدين بالمدافع في سبيل الله ، ميكرو فيلم ١٩٢٣٨ ، فروسية
تيمور ٨٦ ، دار الكتب والمخطوطات المصرية ، القاهرة .

مؤلف مجهول:

مخطوط الأوامر الصادرة عن محمد علي باشا ثم ولده العزيز إبراهيم الى وفاته ، الجزء
الأول ، نسخة مصورة عن المخطوط المحفوظ بدار الكتب القومية ، تحت رقم
٢٤٨٤ تاريخ تيمور د ت

الوثائق

- دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٤ ، ترجمة الأمر الصادر الى ناظر
السفائن ، رقم ٢٩٦ بتاريخ ١٥ رجب ١٢٣٤ هـ ، دفتر رقم ٣ معية تركي
- دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٦ موضوعات مختلفة ، ملف رسائل
واردة من أفلاطون باشا في أوروبا بخصوص شراء مدافع مهمات وذخائر حربية سنة
١٨٦٥ الى سنة ١٨٧١ م ، المكاتب بتاريخ ٢٧ نوفمبر ١٨٦٤ م .
- دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٢٦ موضوعات مختلفة ، ملف رسائل
واردة من أفلاطون باشا في أوروبا بخصوص شراء مدافع مهمات وذخائر حربية سنة
١٨٦٥ الى سنة ١٨٧١ م ، المكاتب بتاريخ ٤ سبتمبر ١٨٦٥ م .
- دار الوثائق القومية ، محافظ الأبحاث ، محفظة ١٥٢ ، موضوعات متنوعة ، نسخة
مخطوطة لترجمة كتاب محمد علي ، تأليف الجنرال فيجان .

المراجع

- احمد زكى

فى سبيل موسوعة علمية ، دار الشروق ، القاهرة ، د ت

- احمد ضياء الدين فراج

المدافع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥

-حسن برسنا ، عباس إقبال

تاريخ إيران ، مطبعة حيدري ، طهران ، إيران ، ١٣٧٦هـ — ، ص ٦٩١ ، ص ٦٩٤ و
الجنرال سربرسيتى سايكس، محمد كيلاى ، تاريخ إيران ، ترجمة سيد محمد تقى ،
مجلد الثانى ، دار الجمهورية للطبع ، طهران إيران

- خير الدين الزركلى

الأعلام ، قاموس تراجم ، الطبعة الرابعة ، المجلد الخامس ، دار العلم للملايين ، بيروت
، ١٩٧٩

-شبل إبراهيم عبيد (دكتور)

الكتابات الاثرية على المعادن فى العصرين التيمورى والصفوى، الطبعة الاولى ،دار
القاهرة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢.

عبد الرحيم غالب

موسوعة العمارة الإسلامية ، عربي -فرنسي -إنجليزي ، الطبعة الأولى بيروت ١٩٨٨

- عبد العزيز الدالى (دكتور)

الخطاطة ، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٠

- عبد العزيز محمد الشناوى (دكتور)

الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، الجزء الاول ، مطبعة جامعة القاهرة ،
الناشر مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠

- عفيفى البهنسى (دكتور)

معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطين ، الطبعة الاولى ، مكتبة لبنان ، بيروت، ١٩٩٥

- عمر طوسون

يوم ١١ يولييه ١٨٨٢م، مطبعة صلاح الدين ، الإسكندرية ، ١٩٣٤

- قريمان وجونفيل (دكتور)

التقويمان الميلادى والهجرى ، ترجمة د/ حسام محى الدين الالوسى ، سلسلة الكتب المترجمة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٦

- كامل البابا (دكتور)

روح اخط العربى، الطبعة الاولى ، دار العلم للملايين ، لبنان ، د.ت

- مجمع اللغة العربية

المعجم الوجيز، مطابع وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ٢٠٠١

- محمد طاهر بن عبد القادر الكردي

الخط العربى وآدابه ، مكتبة الهلال ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٩٣٩

- محمد غيطاس وحلمى عزيز (دكتور)

قاموس المصطلحات الأثرية والفنية ،مراجعة د محمد عبد الستار عثمان ، الشركة المصرية للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٢

- محمد فريد

تاريخ الدولة العليا العثمانية ، الطبعة الثانية، مكتبة الآداب ، القاهرة ، د ت

- محمود عباس احمد عبد الرحمن (دكتور)

الحملة البريطانية على الحبشة ١٨٦٧م، ماجستير، معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٣

- مصطفى بركات (دكتور)

الألقاب والوظائف العثمانية ، الطبعة الاولى ، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٠

- منير البعلبكي

قاموس المورد ، قاموس إنجليزي - عربي، الطبعة الأربعون ، ٢٠٠٦

- وزارة الدفاع، هيئة الآثار المصرية

دليل المتحف الحربى القومى ، إصدار هيئة الآثار المصرية ، د ت

يوسف آصاف

تاريخ سلاطين آل عثمان ، المطبعة العمومية بالقاهرة ، د.ت

الرسائل العلمية

- سامح محرم شنیشن (دكتور)

علاج وصيانة الأبواب الخشبية المصفحة بالبرونز تطبيقا على باب من العصر المملوكى

بالمتحف الإسلامى ، ماجستير ، غير منشور ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٠

- محمد حامد بيومى (دكتور)

الطغراء ، ماجستير ، غير منشور ، كلية الآثار ، القاهرة ، ١٩٨٥

- مصطفى بركات (دكتور)

دراسة للخط والألقاب والوظائف من خلال النصوص التأسيسية الباقية للعمائر العثمانية

بمدينة القاهرة، ماجستير، غير منشور ،كلية الآثار ،جامعة القاهرة ،١٩٨٨

الدوريات والمجلات العلمية:

- حسين عبد الرحيم عليوه (دكتور)
الكتابات الاثرية دراسة فى الشكل والمضمون،المجله التاريخيه المصريه ،القاهرة ،القاهرة
١٩٨٤،
- رأفت محمد النبراوى (دكتور)
الخط العربى على النقود الاسلاميه ، مجله كلية ا لاثار جامعة القاهرة ، العدد الثامن ،
١٩٩٧
- عبد المنصف سالم نجم (دكتور)
شعار العثمانيين على العمائر والفنون فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين
مجله كلية الآثار،جامعة القاهرة ، العدد العاشر ، ٢٠٠٥
- محمد محمود على الجهينى (دكتور)
- المصبغات والمشبكات المعدنية بنوافذ العمارة الإسلامية بالقاهرة فى القرن التاسع
عشر ، بحث بمدونة الآثار العثمانية ، زغوان ، تونس ، ٢٠٠١
- البنادق والية التشغيل فى العصر العثماني ، بحث منشور بمجلة الاثاريين العرب
المؤتمر الثالث ، القاهرة ، ٢٠٠٤
- ناصر النقشبندى
المدافع والمكاحل ، مجله سومر ، العراق ، الجزء الثانى ، المجلد الرابع ، ١٩٤٨
- يوسف ذنون
قديم وجديد فى اصل الخط العربى وتطورة فى عصوره المختلفه ،مجله المورد ، مجلد
١٥،العدد الرابع

المراجع الأجنبية:

- Agaston Gabor

Guns for the Sultan, Military Power and the Weapons Industry in the Ottoman Empire, Cambridge University Press, 2005

-Merriam Webster

Webster s third new international dictionary, vol 1, encyclopedia Britannica, Chicago

- Mevlut SarI

EL MeVarid, Arapca-Turkce Lugat Bahar yayinlari , Beyazsaray Kitapcilar carsisi NO :25, Beyazsaray , Is tanbul

- Michael Winter

Egyptian Society under Ottoman Rule 1517-1798, London

-Teknologisk Forlaj,

Illustrated Oxford Dictionary, Dorling Kindersley, Limited, oxford university press, London, 1998

أولاً: ثبت اللوحات والأشكال

ثبت اللوحات والأشكال

- لوحة (١) نموذج مدفع بحرى من عصر محمد على باشا ١٢٤٧هـ / ١٨٤٨م (متحف عابدين)
- لوحة (٢) نقش بخط النستعليق على ماسورة نموذج مدفع بحرى من عصر محمد على باشا ١٢٤٧هـ / ١٨٤٨م
- لوحة (٣) نموذج مدفع هاون من عصر محمد على باشا ١٢٥٥هـ (المتحف الحربى بالقلعة)
- لوحة (٤) نقش كتابى بخط النستعليق على نموذج مدفع هاون من عصر محمد على باشا ١٢٥٥هـ
- لوحة (٥) مدفع ميدان من عصر محمد سعيد ١٢٧٧هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (٦) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق
- لوحة (٧) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (٨) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ
- لوحة (٩) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (١٠) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ
- لوحة (١١) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (١٢) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ
- لوحة (١٣) مدفع ميدان من عصر اسماعيل يرجع تاريخه لسنة ١٢٨٢هـ (المتحف الحربى بالقلعة)
- لوحة (١٤) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ
- لوحة (١٥) مدفع ميدان سنة الصنع ١٢٨٦هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (١٦) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٦هـ
- لوحة (١٧) مدفع ميدان سنة الصنع ١٢٨٨هـ (متاحف عابدين)
- لوحة (١٨) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٨هـ
- لوحة (١٩) مدفع ميدان عليه سنة الصنع ١٢٨٩هـ (متاحف عابدين)

لوحة (٢٠) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٩هـ

لوحة (٢١) مدفع هاون عليه طغراء السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة ١٢٤٤هـ (متاحف عابدين)

لوحة (٢٢) طغراء منفذه على مدفع هاون السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة ١٢٤٤هـ

لوحة (٢٣) مدفع هاون السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة ١٢٤٤هـ

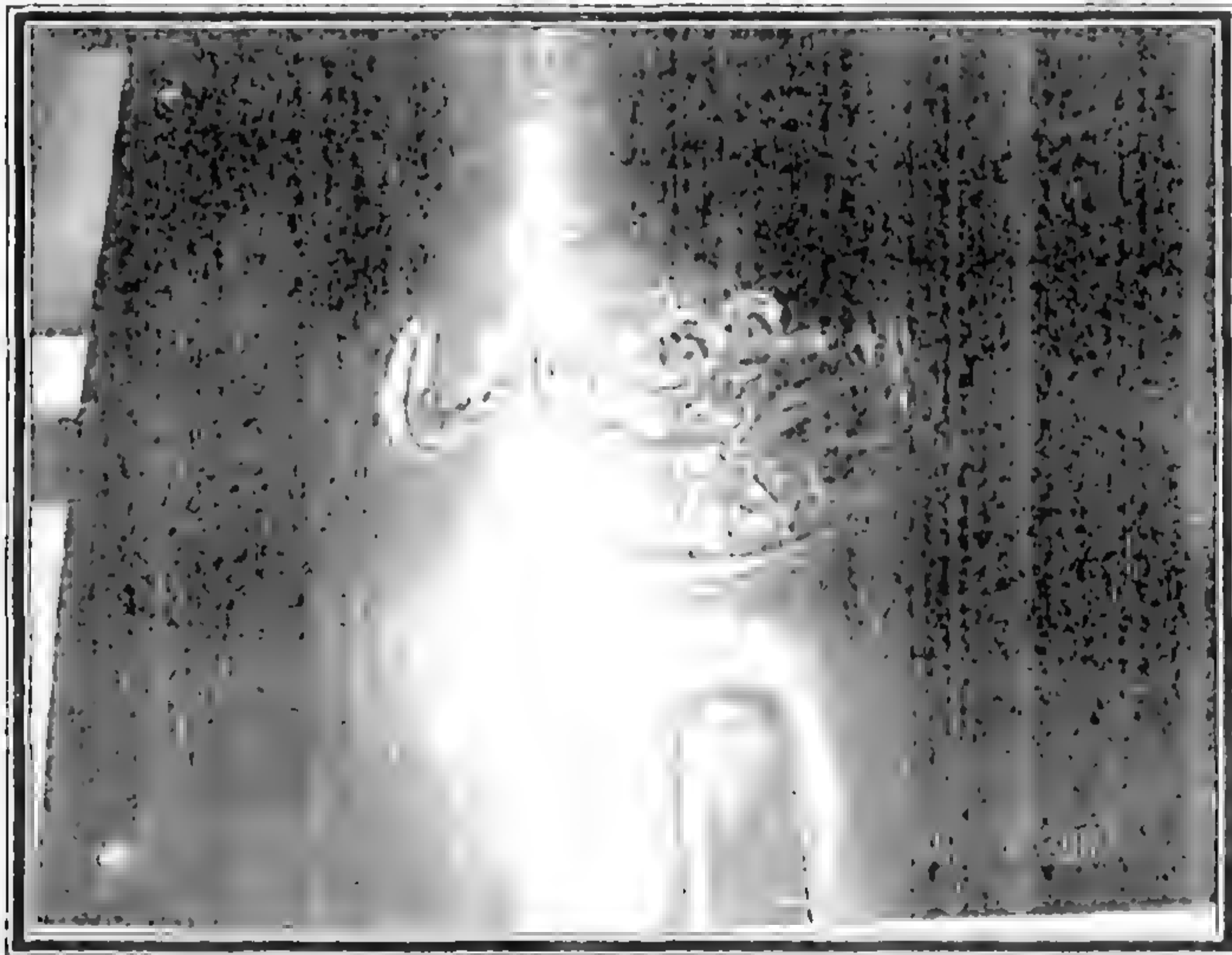
الاشكال

- شكل (١) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع بحرى
- شكل (٢) يكتل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع هاون
- شكل (٣) يكتل تفريغ لكتابات خط النستعليق على مدفع ميدان تاريخه ١٢٧٧هـ
- شكل (٤) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان تاريخه ١٢٨٢هـ
- شكل (٥) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان تاريخه ١٢٨٨هـ
- شكل (٦) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان تاريخه ١٢٨٩هـ
- شكل (٧) طغراء السلطان محمود بن عبد الحميد خان على مدفع هاون صناعة تركية تاريخه ١٢٤٤هـ
- شكل (٩) مقدمة مخطوط العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بالمدافع
- شكل (١٠) يوضح صفة مدفع الهاون عن مخطوط العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بالمدافع
- شكل (١١) يوضح مدفع الهاون عن مخطوط العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بالمدافع

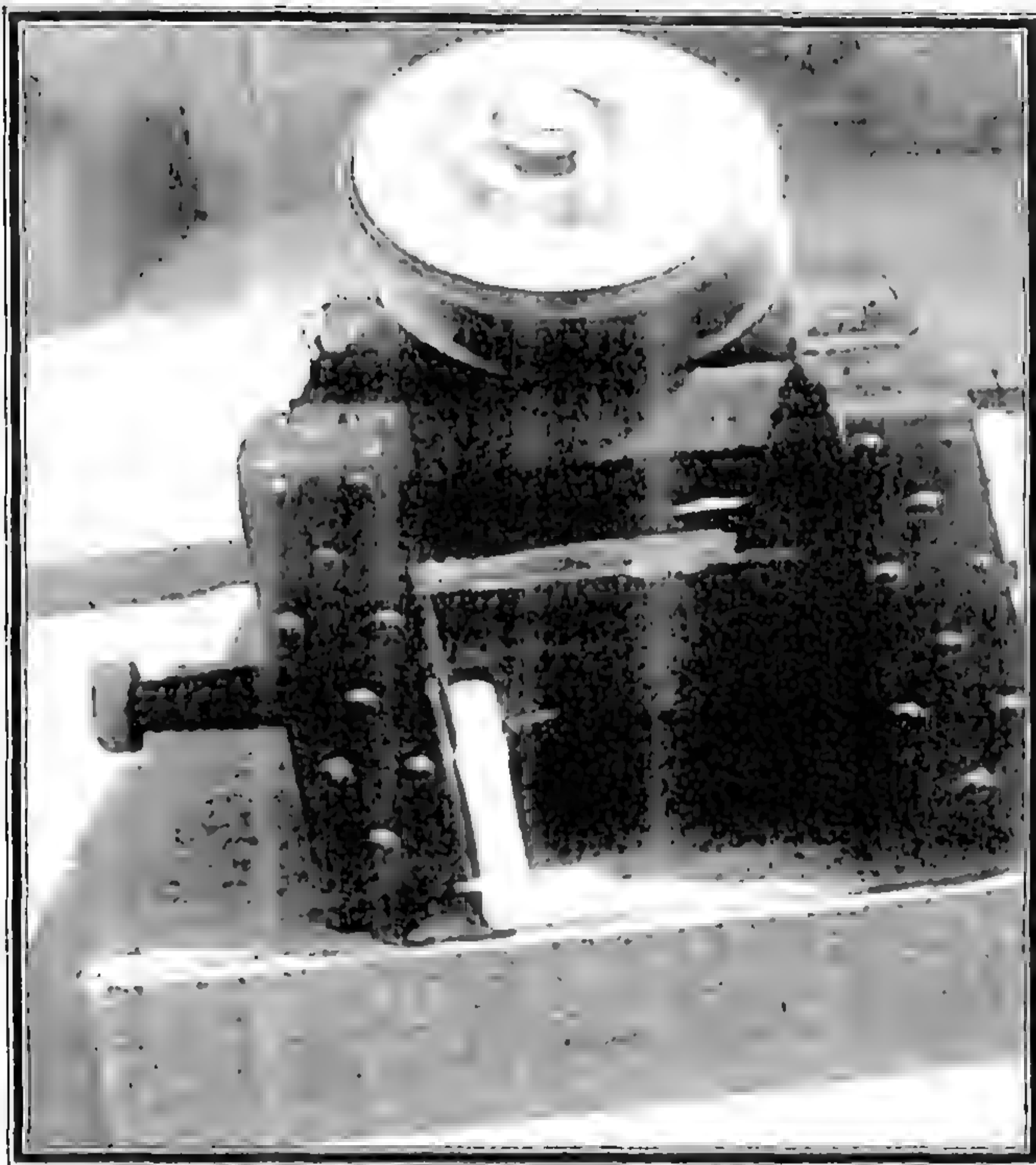
أولاً: اللوحات



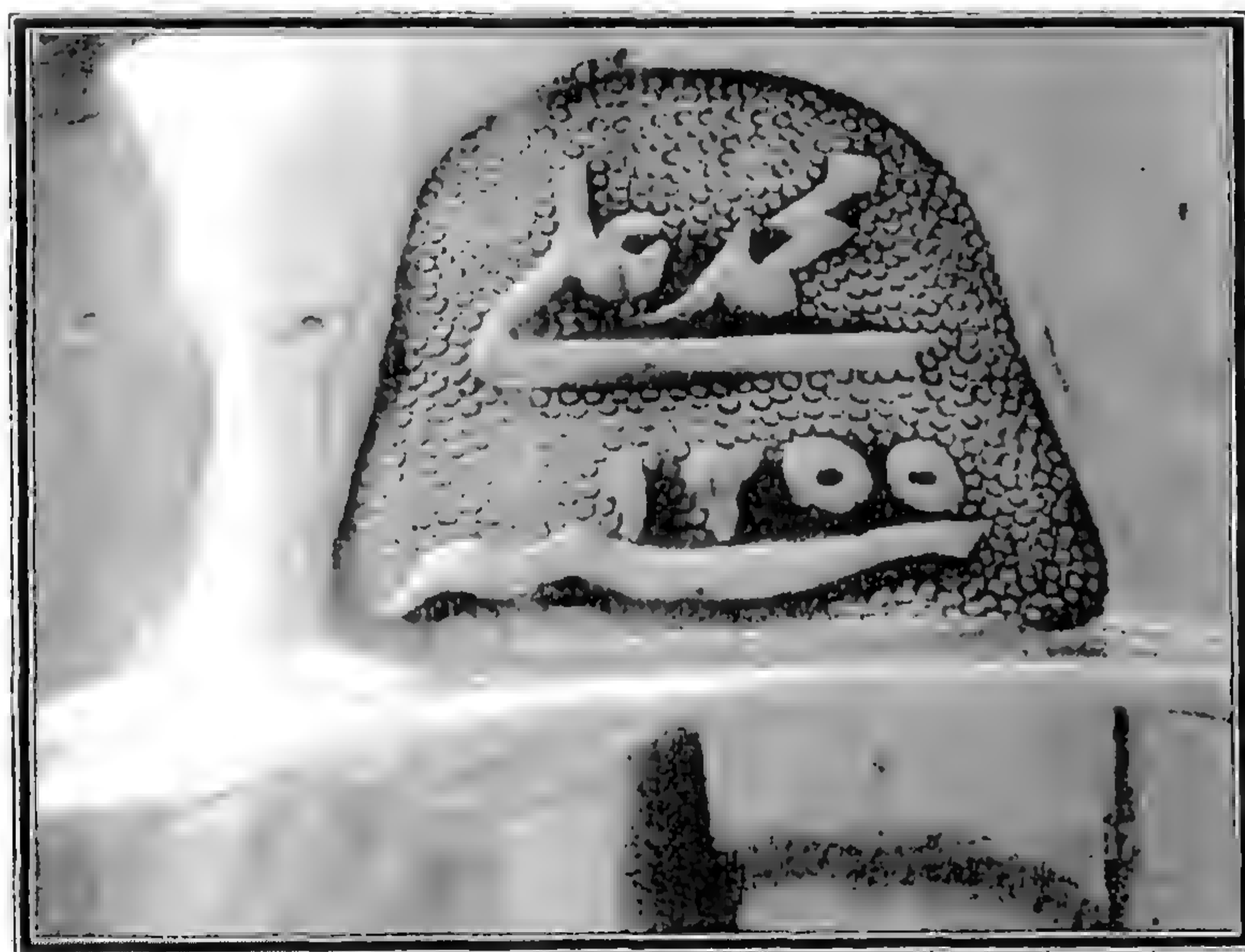
لوحة (١) نموذج مدفع بحرى من عصر محمد على باشا ١٢٤٧هـ / ١٨٤٨م
(متحف عابدين)



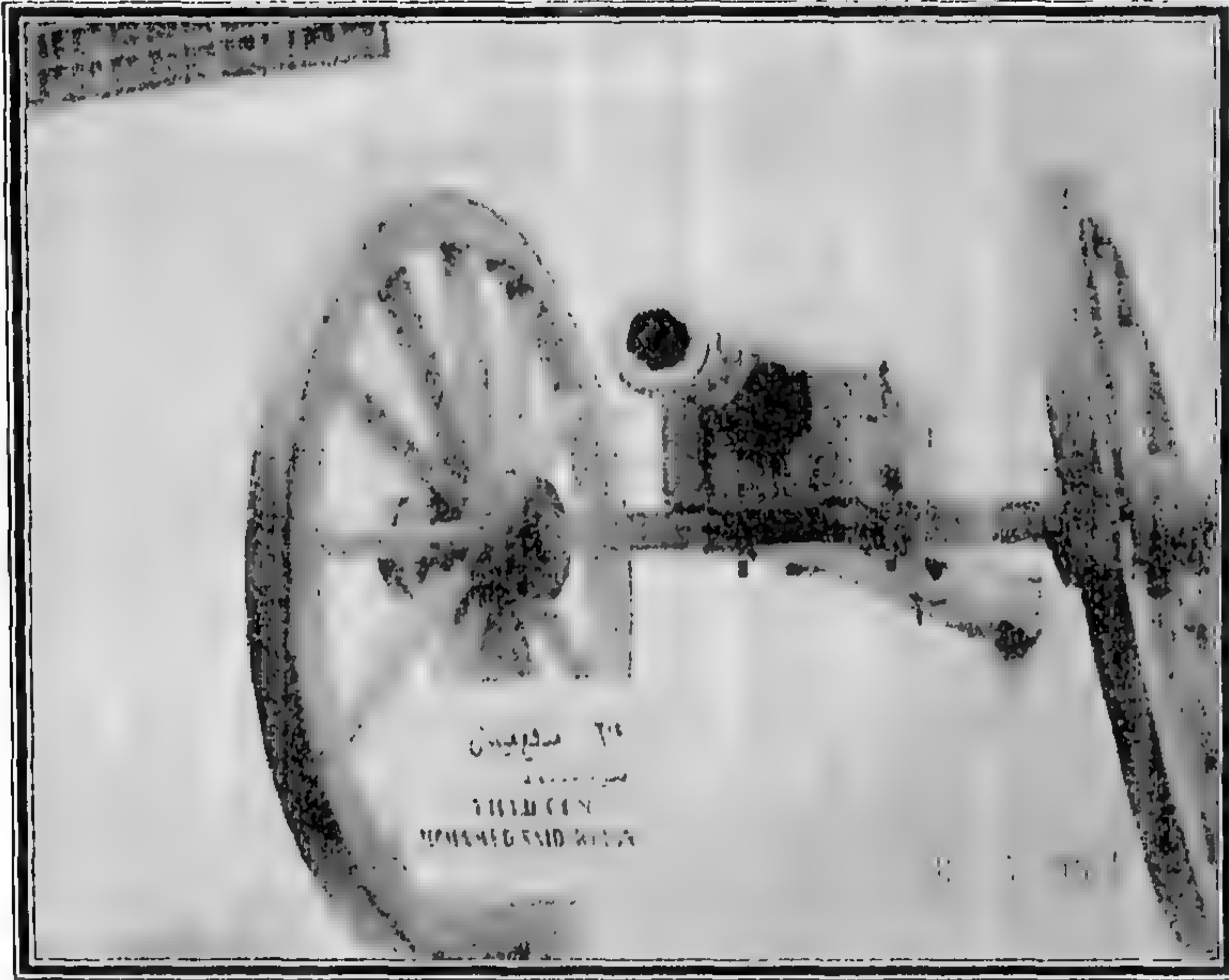
لوحة (٢) نقش بخط النستعليق على ماسورة نموذج مدفع بحرى
من عصر محمد على باشا ١٢٤٧هـ / ١٨٤٨م



لوحة (٣) نموذج مدفع هاون من عصر محمد علي باشا ١٢٥٥هـ
(المتحف الحربى بالقلعة)



لوحة (٤) نقش كتابى بخط النستعليق على نموذج مدفع هاون من عصر محمد علي
باشا ١٢٥٥هـ



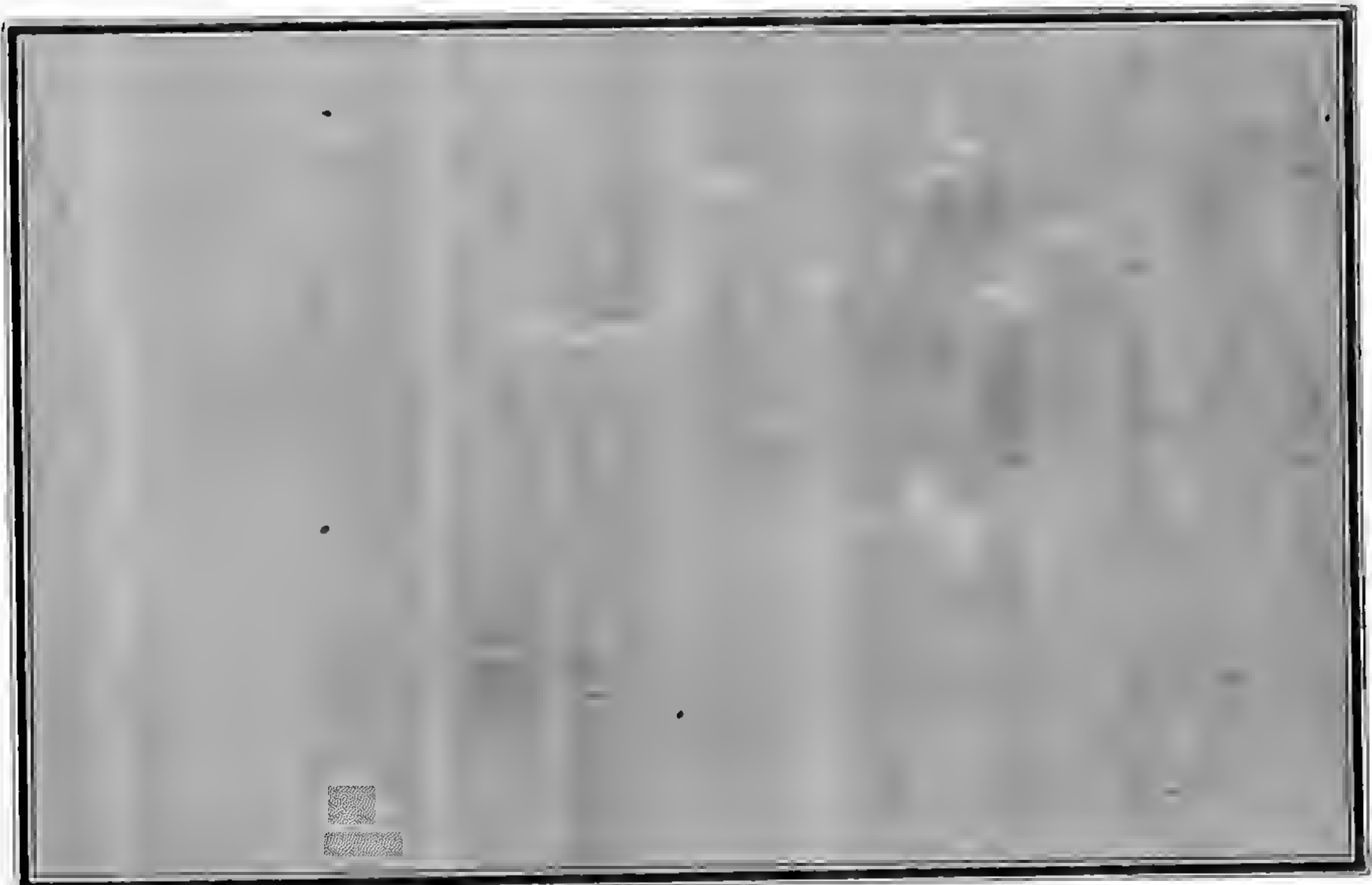
لوحة (٥) مدفع ميدان من عصر محمد سعيد ١٢٧٧هـ
(متاحف عابدين)



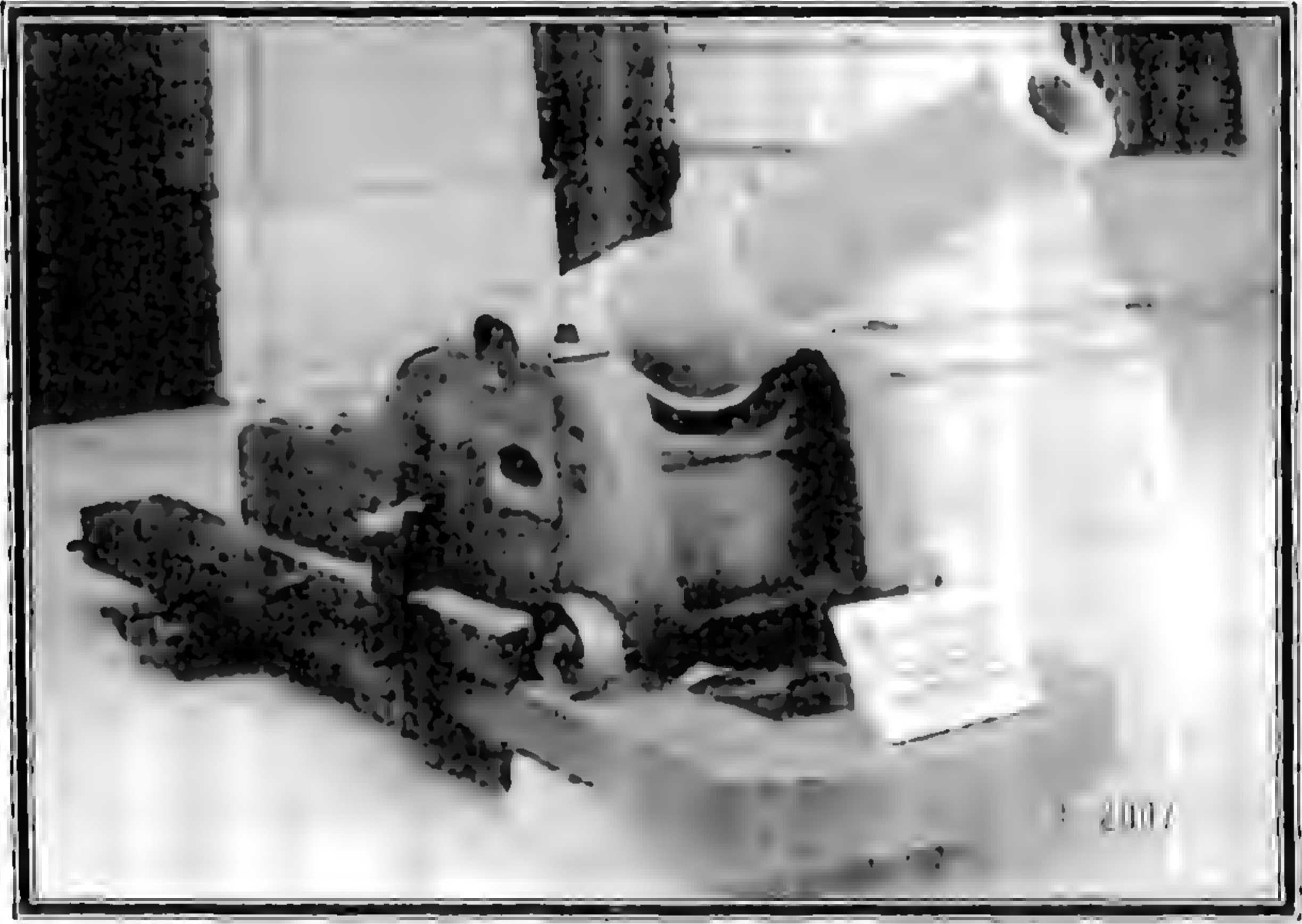
لوحة (٦) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق



لوحة (٧) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ
(متاحف عابدين)



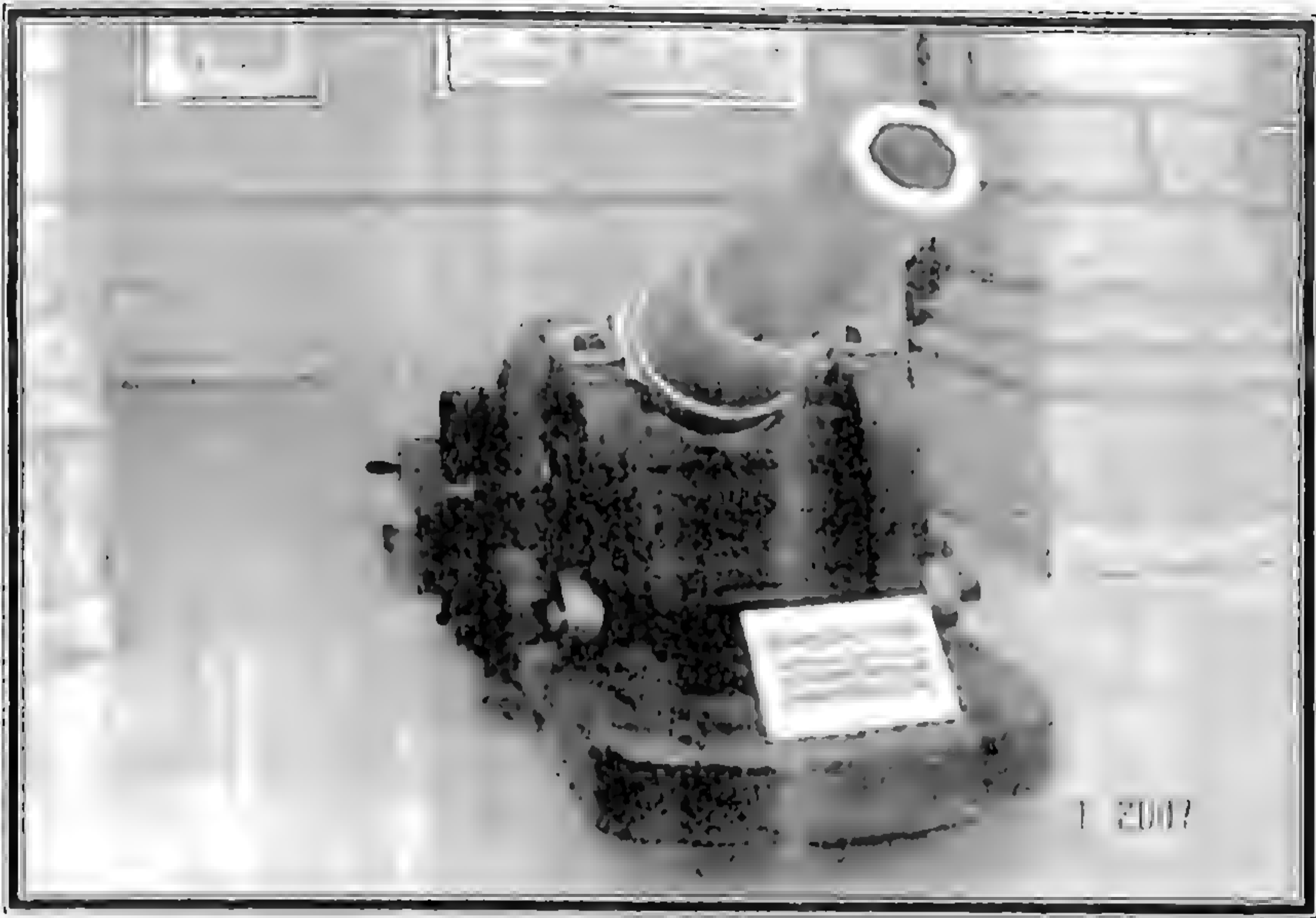
لوحة (٨) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ



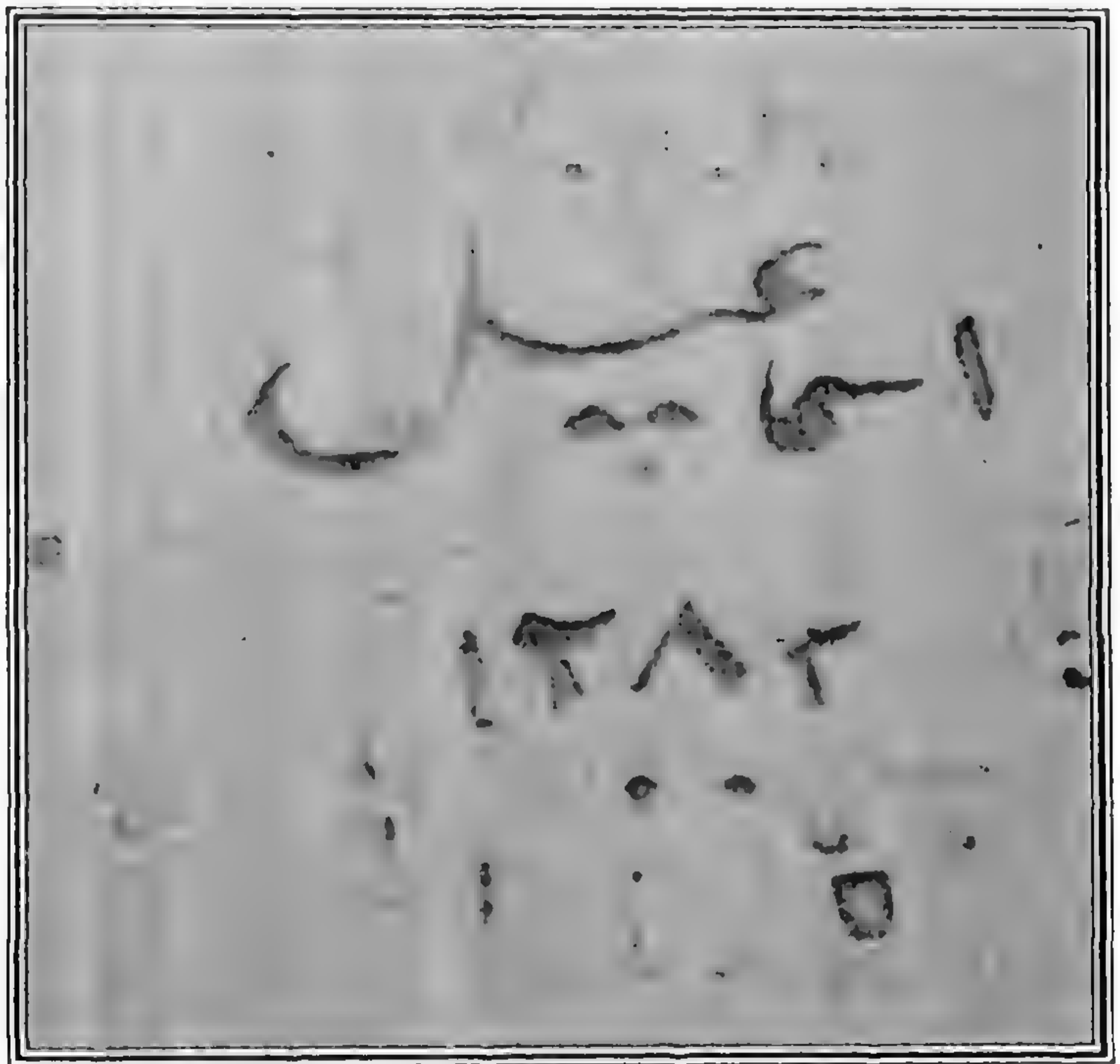
لوحة (٩) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ
(متاحف عابدين)



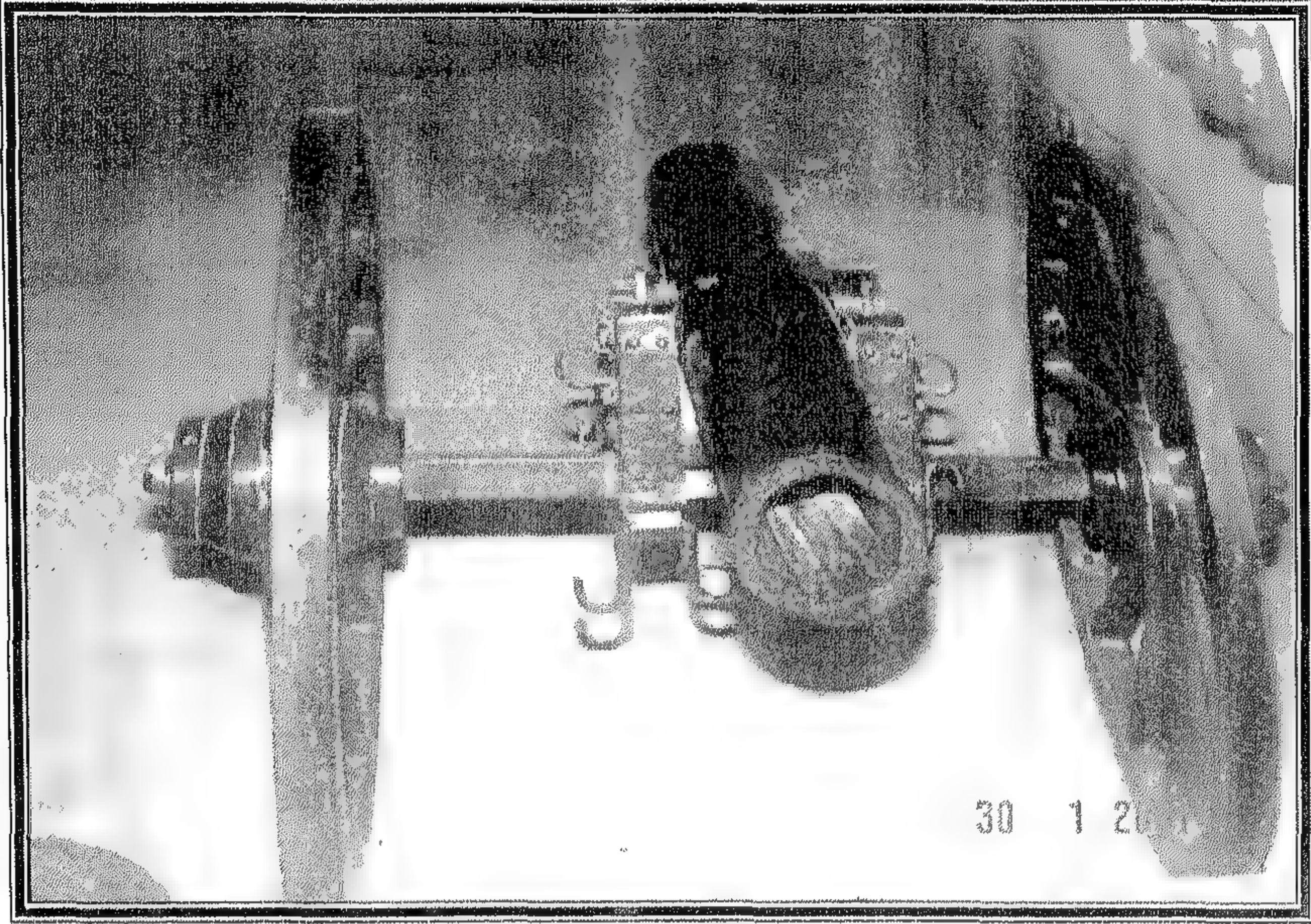
لوحة (١٠) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ



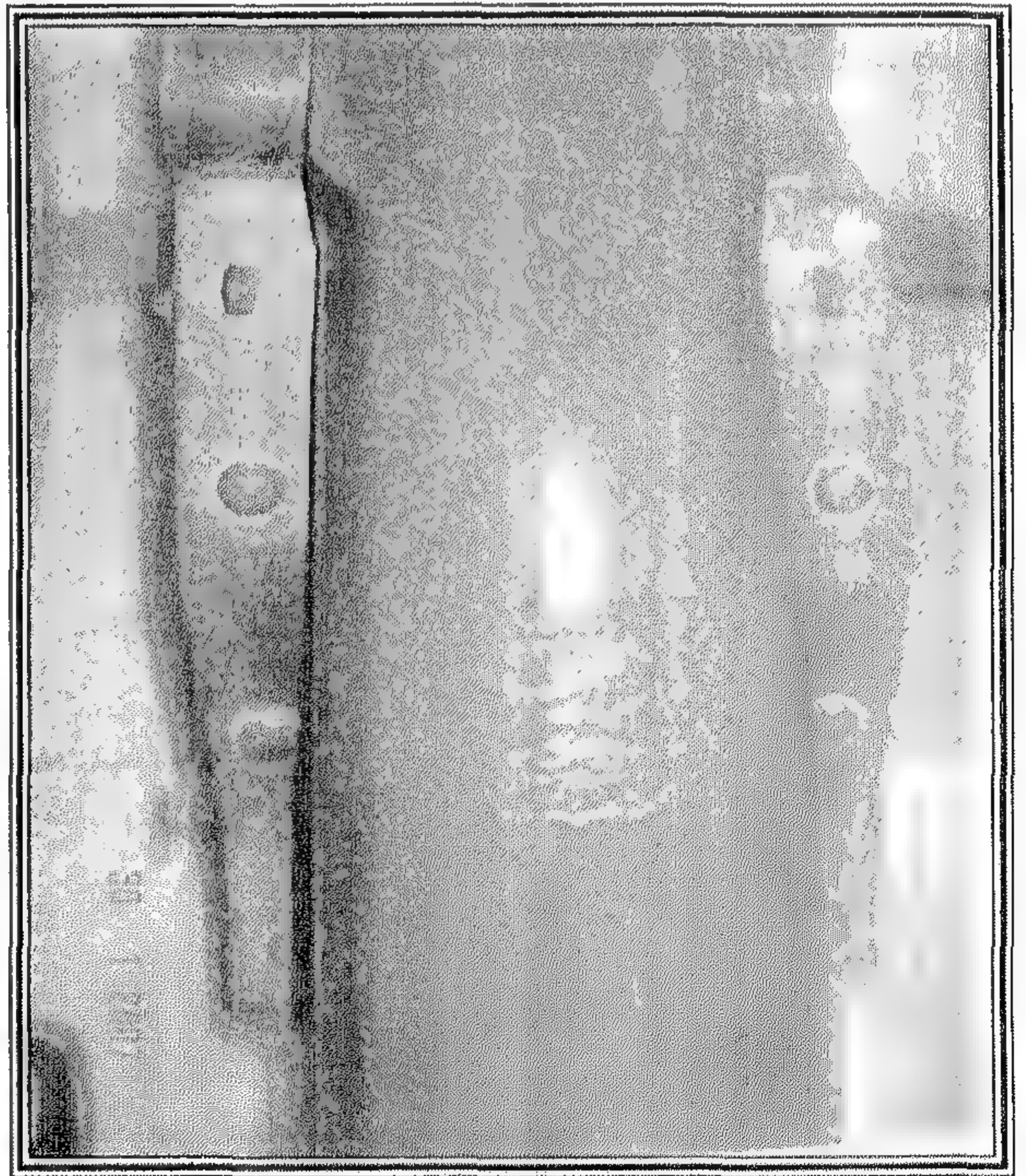
لوحة (١١) مدفع ارمسترونج سنة الصنع ١٢٨٢هـ
(متاحف عابدين)



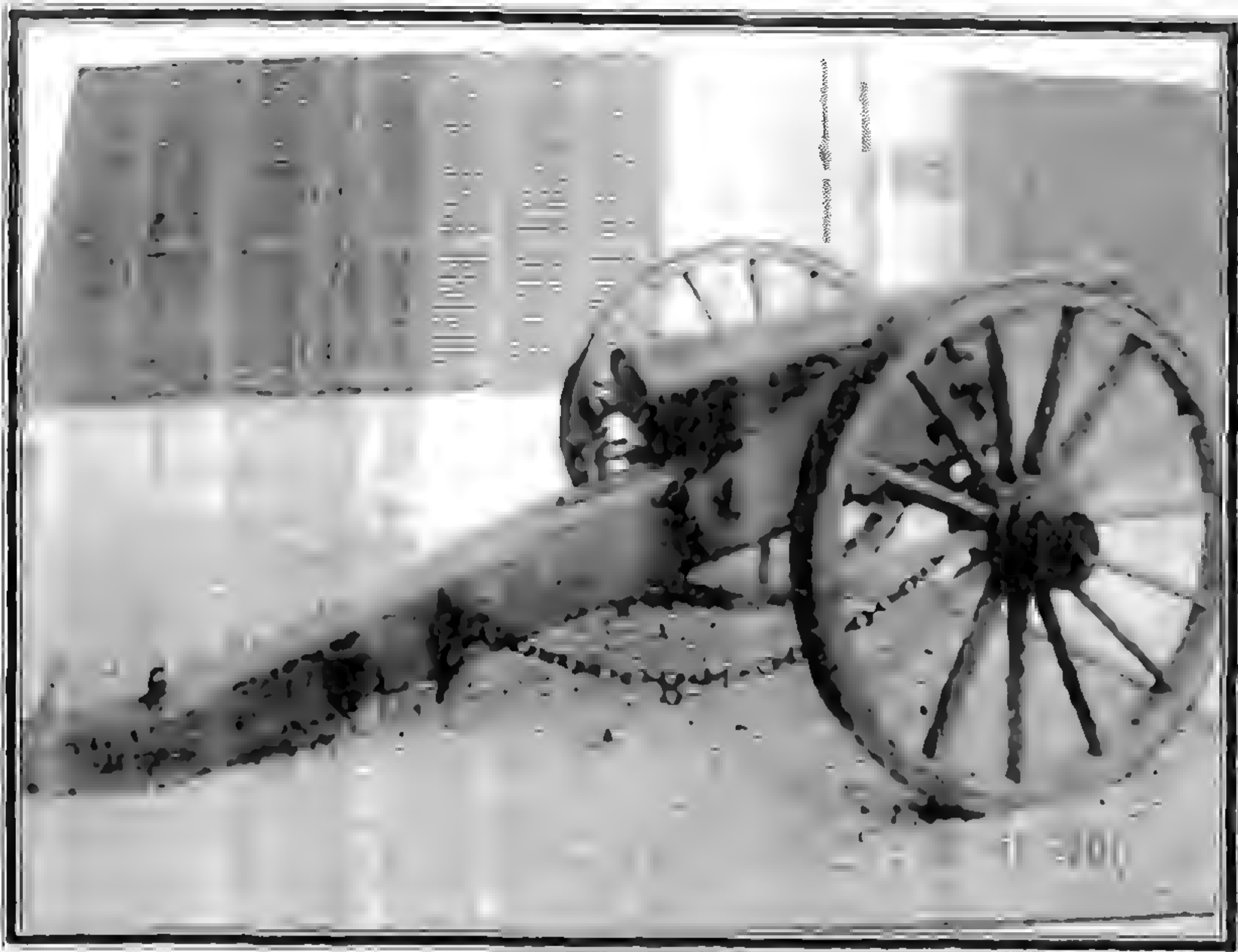
لوحة (١٢) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ



لوحة (١٣) مدفع ميدان من عصر اسماعيل يرجع تاريخه لسنة ١٢٨٢هـ
(المتحف الحربى بالقلعة)



لوحة (١٤) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٢هـ



لوحة (١٥) مدفع ميدان سنة الصنع ١٢٨٦ هـ
(متاحف عابدين)



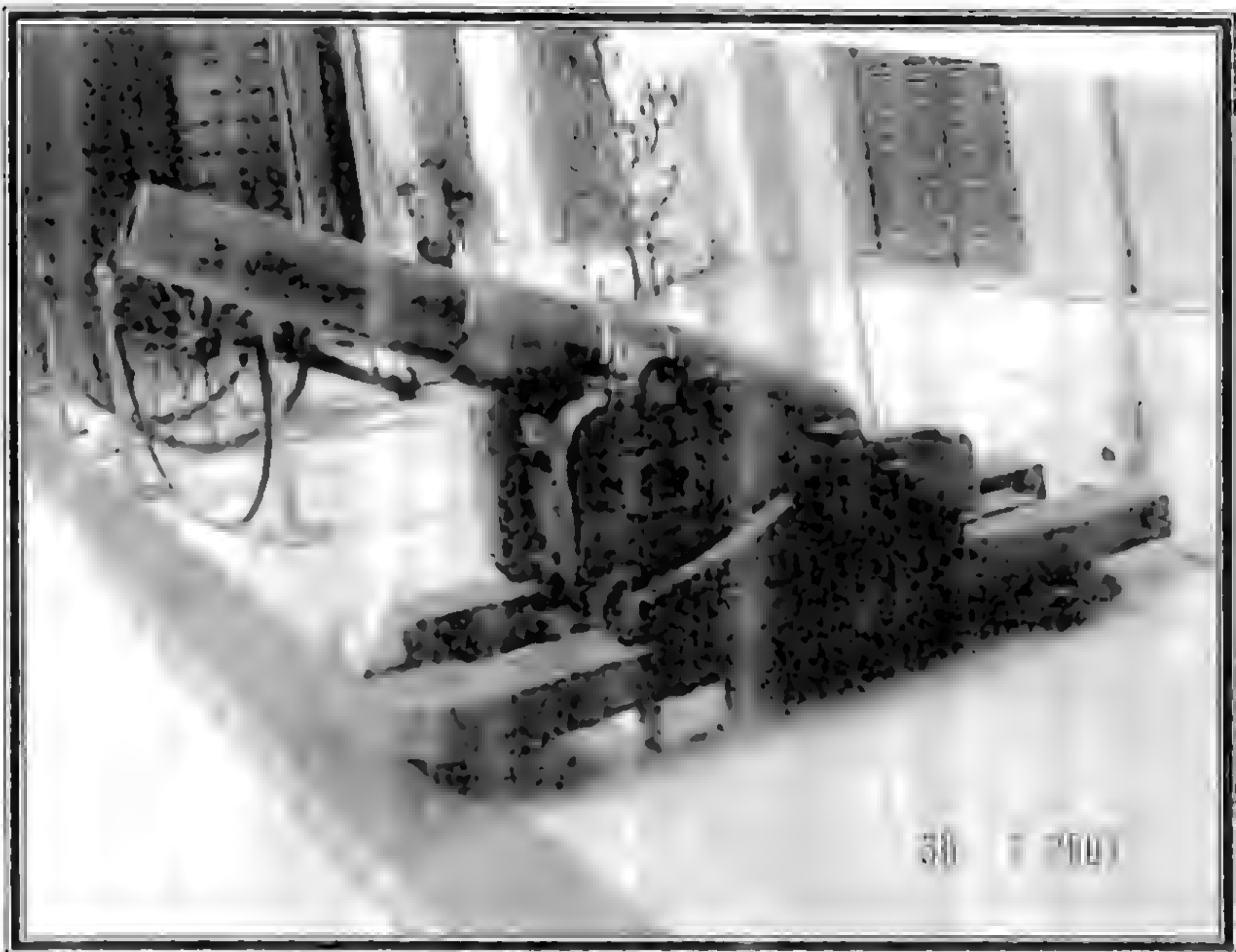
لوحة (١٦) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٦ هـ



لوحة (١٧) مدفع ميدان سنة الصنع ١٢٨٨ هـ
(متاحف عابدين)



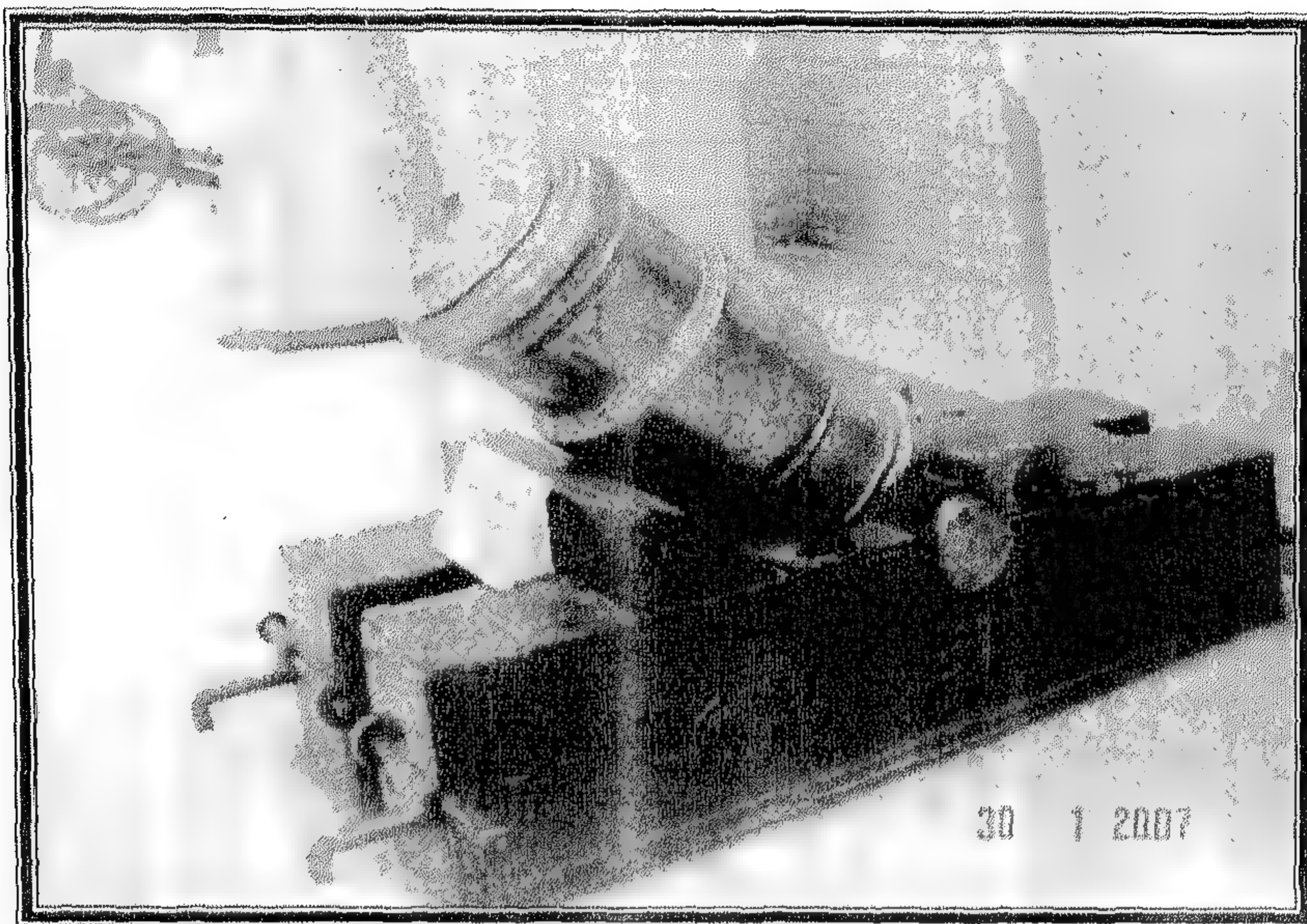
لوحة (١٨) نقش كتابي على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٨ هـ



لوحة (١٩) مدفع ميدان عليه سنة الصنع ١٢٨٩ هـ
(متاحف عابدين)



لوحة (٢٠) نقش كتابى على ماسورة المدفع السابق عليه سنة الصنع ١٢٨٩ هـ



لوحة (٢١) مدفع هاون عليه طغراء السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة

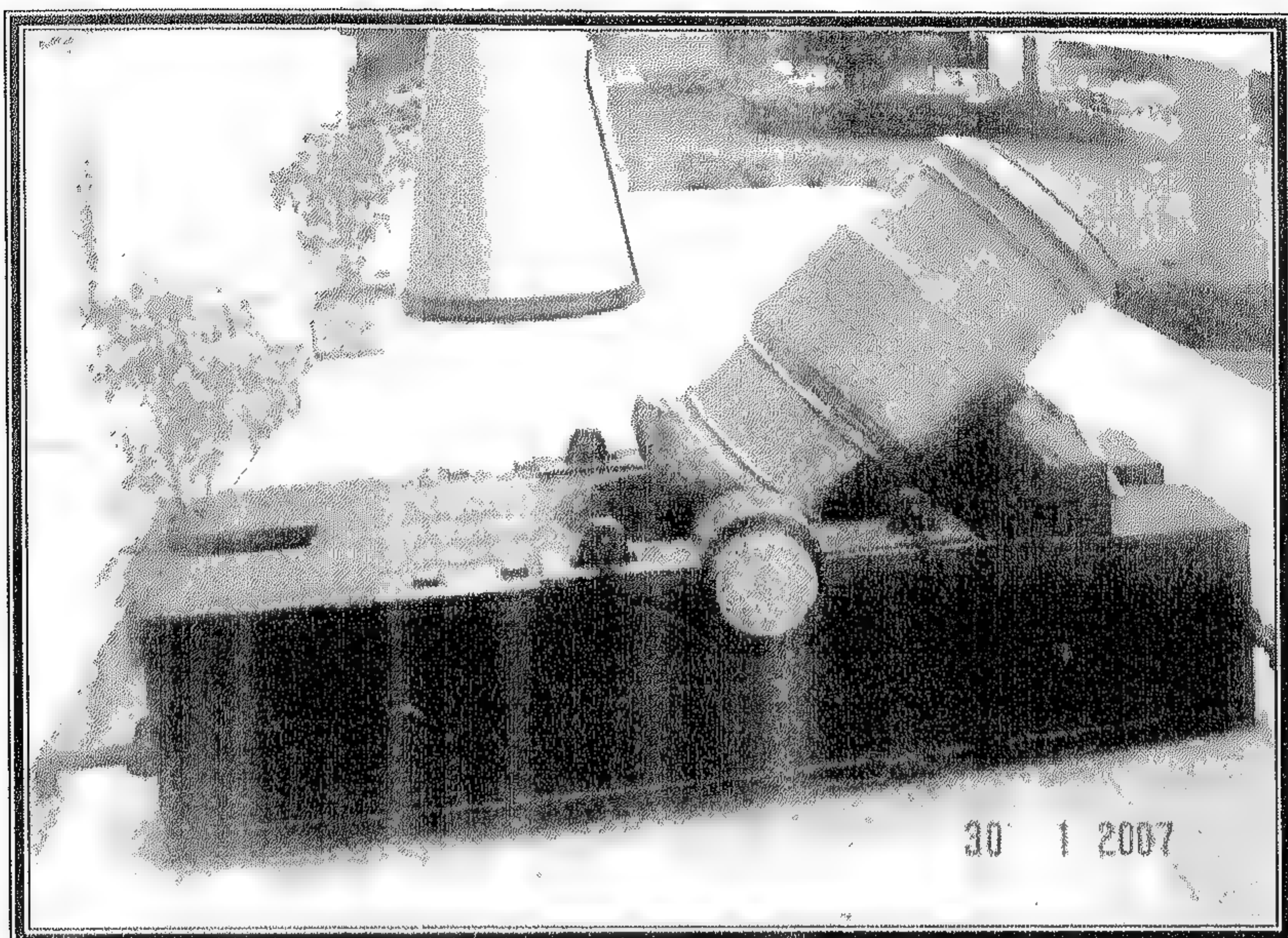
١٢٤٤هـ

(متاحف عابدين)



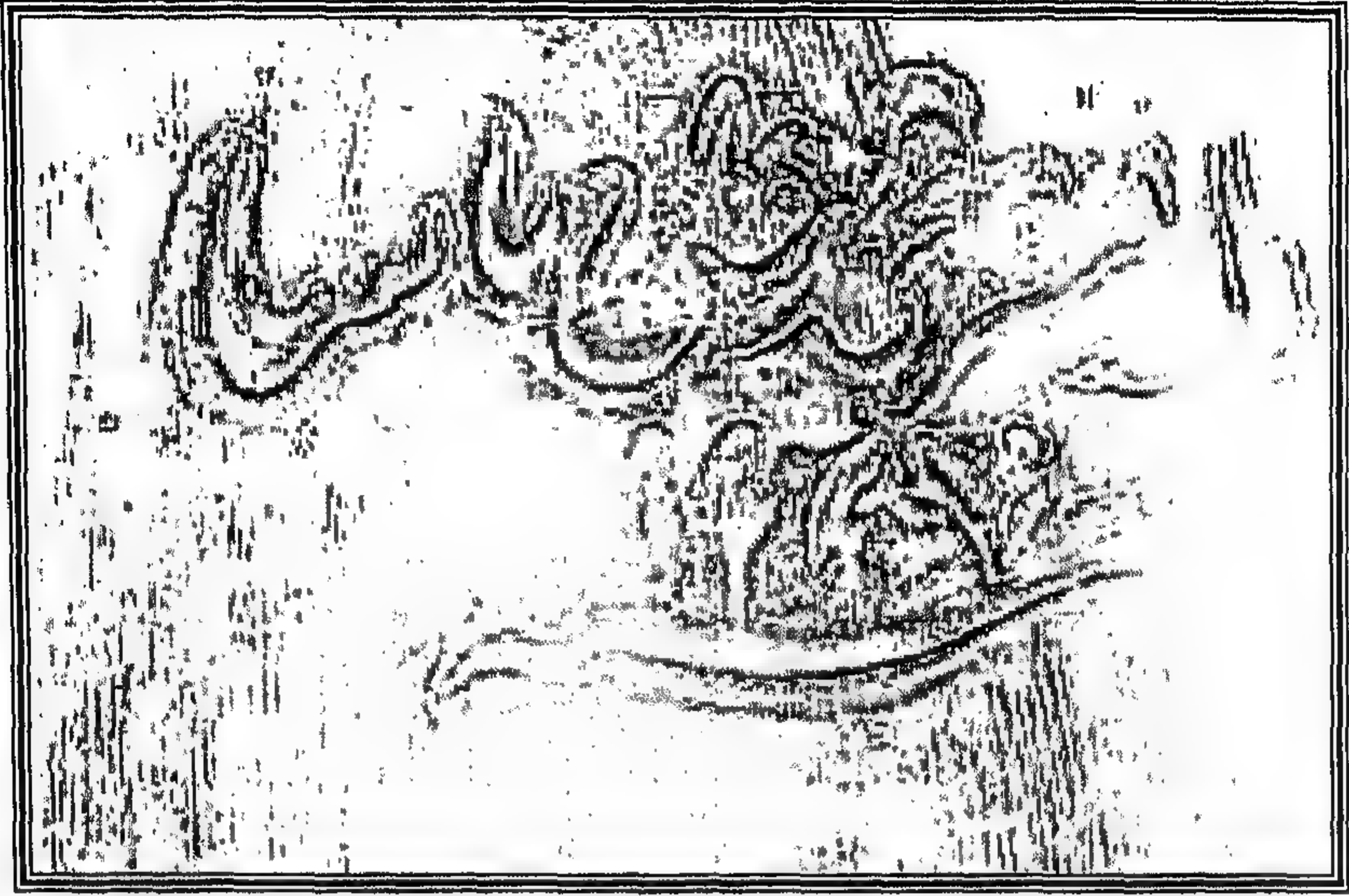
لوحة (٢٢) طغراء منقذه على مدفع هاون السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة

١٢٤٤هـ

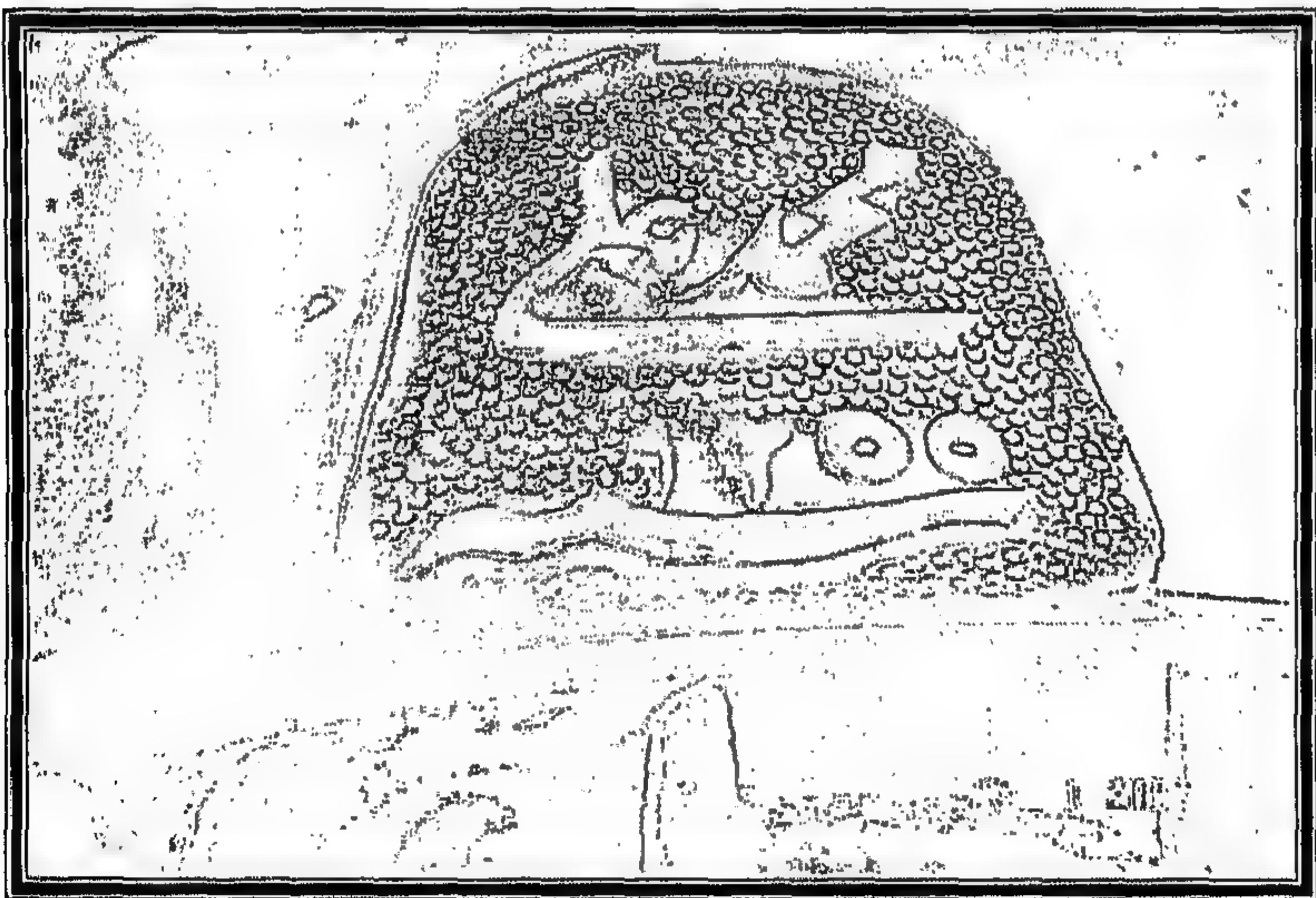


لوحة (٢٣) مدفع هاون السلطان محمود بن عبد الحميد وسنة صنعة ١٢٤٤هـ

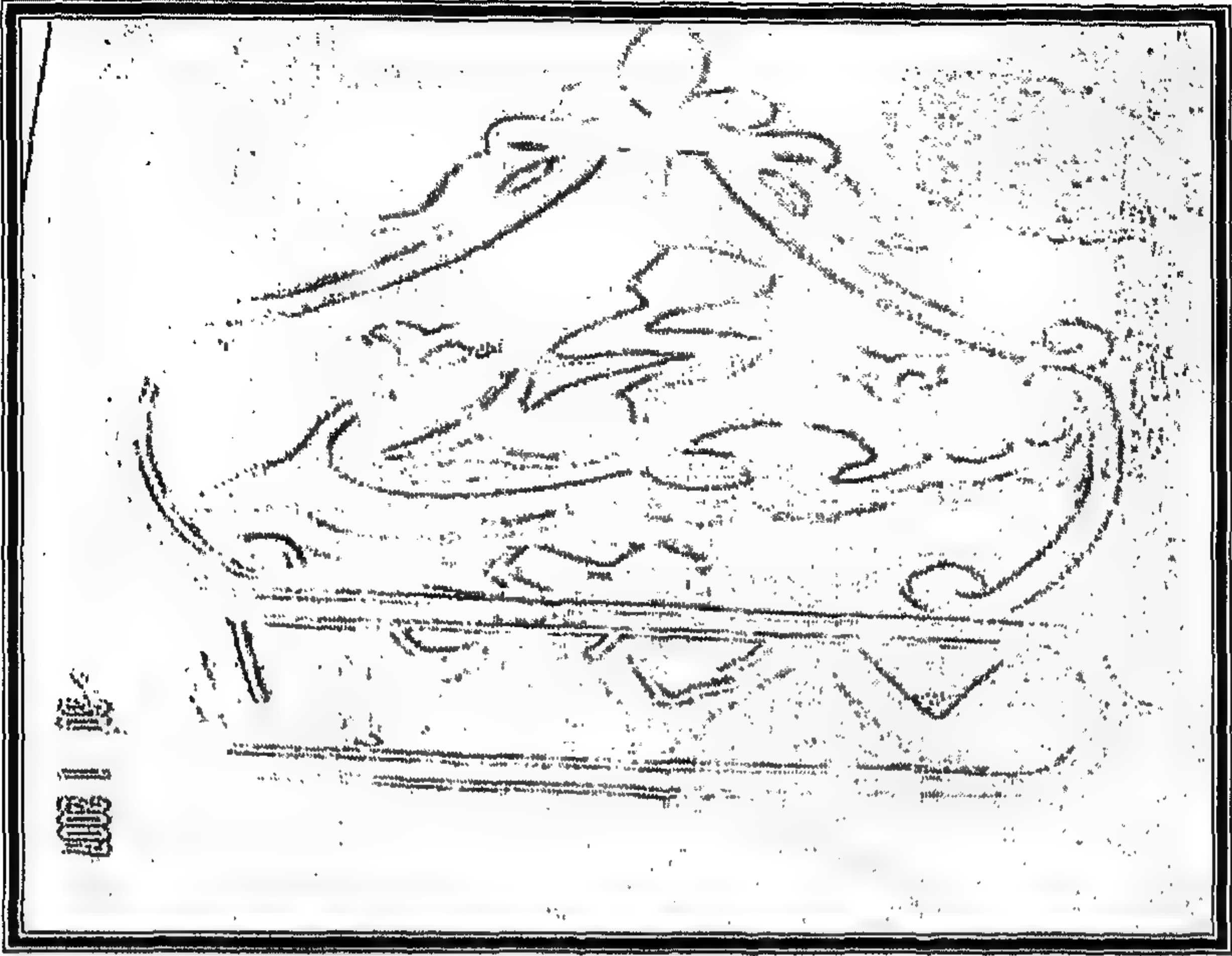
ثانيًا: الأشكال



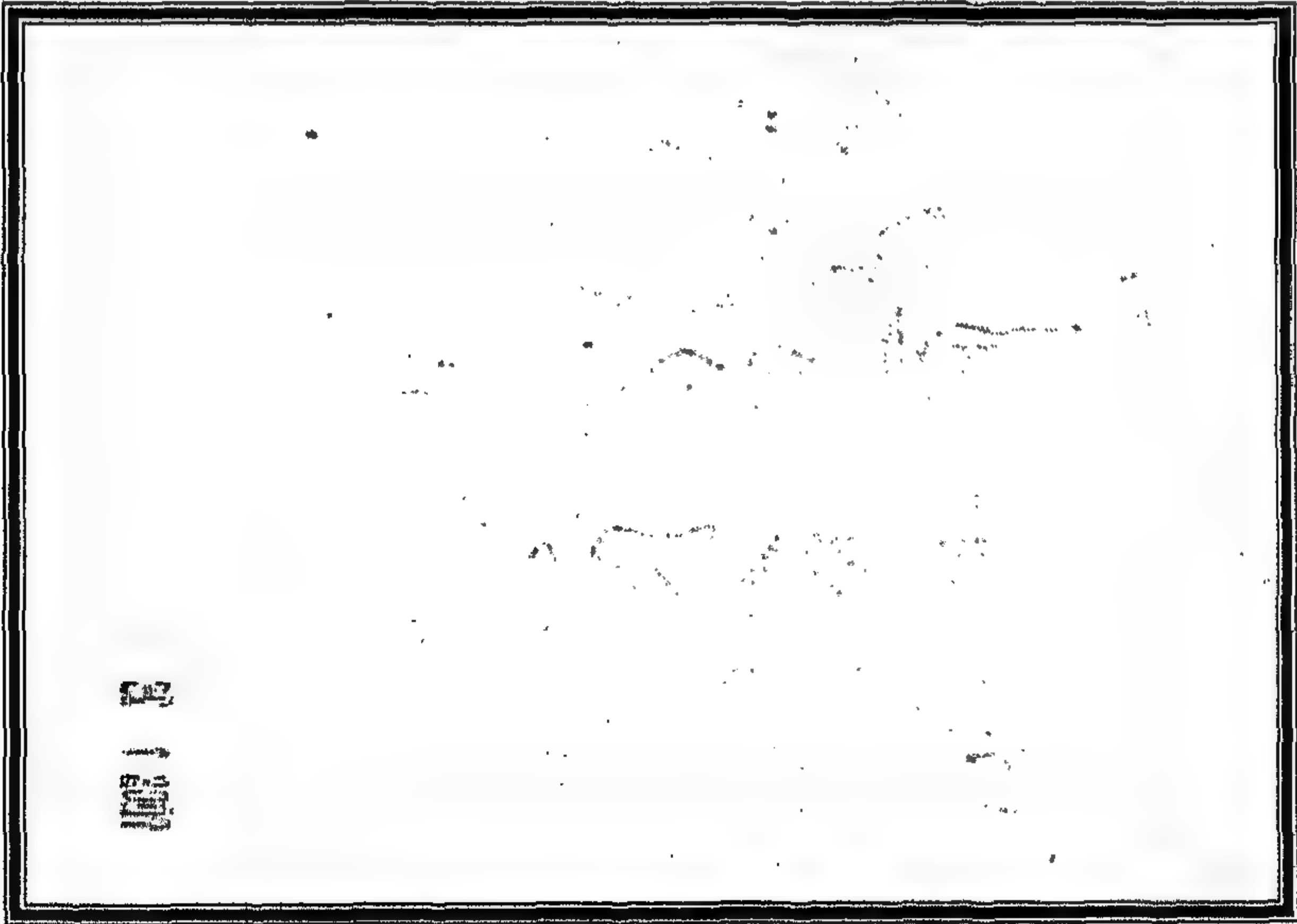
شكل (١) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع بحري (عمل الباحث)



شكل (٢) يكتل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع هاون (عمل الباحث)



شكل (٣) يكتل تفريغ لكتابات خط النستعليق على مدفع ميدان تاريخه ١٢٧٧هـ
(عمل الباحث)



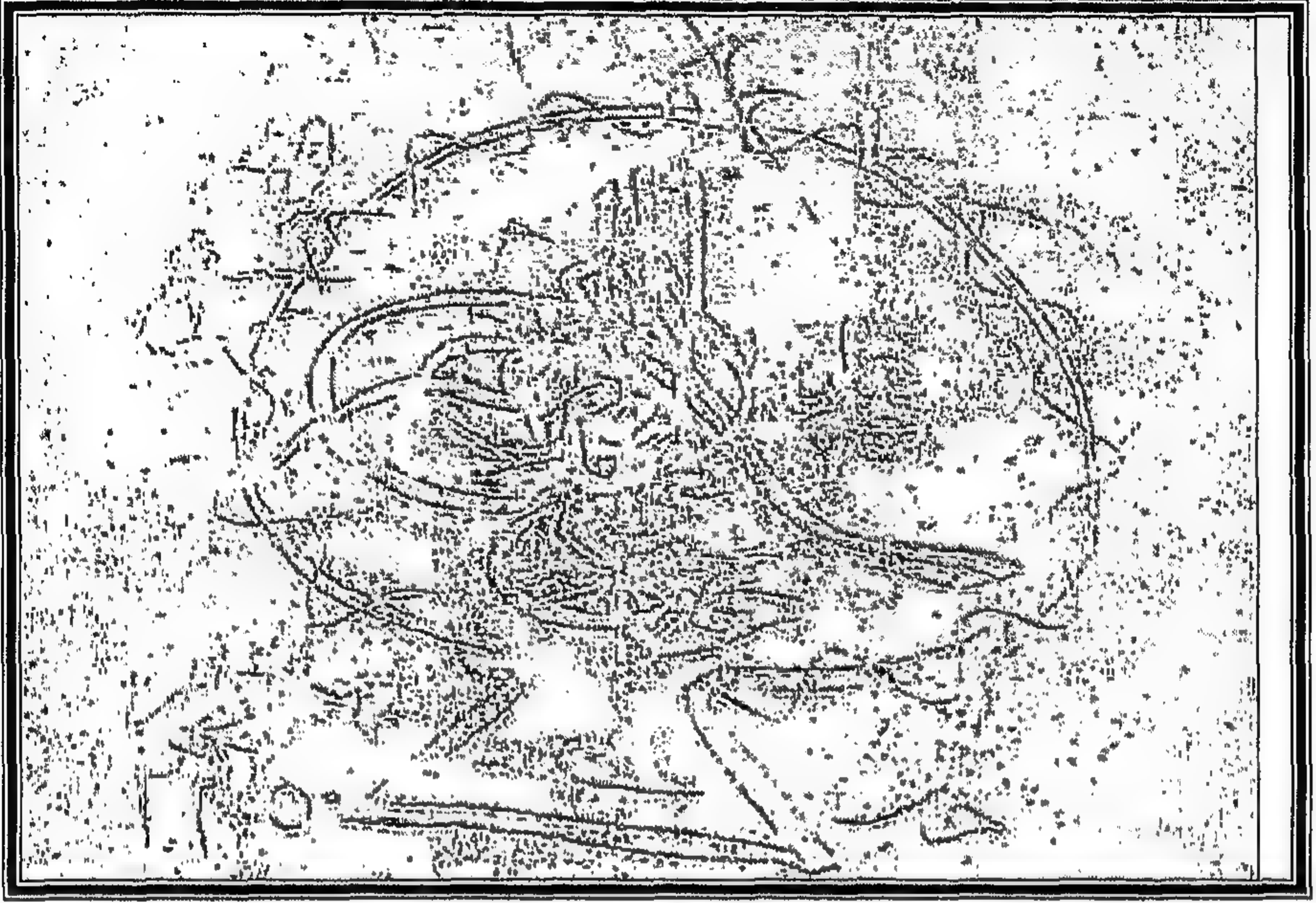
شكل (٤) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان تاريخه
١٢٨٢هـ
(عمل الباحث)



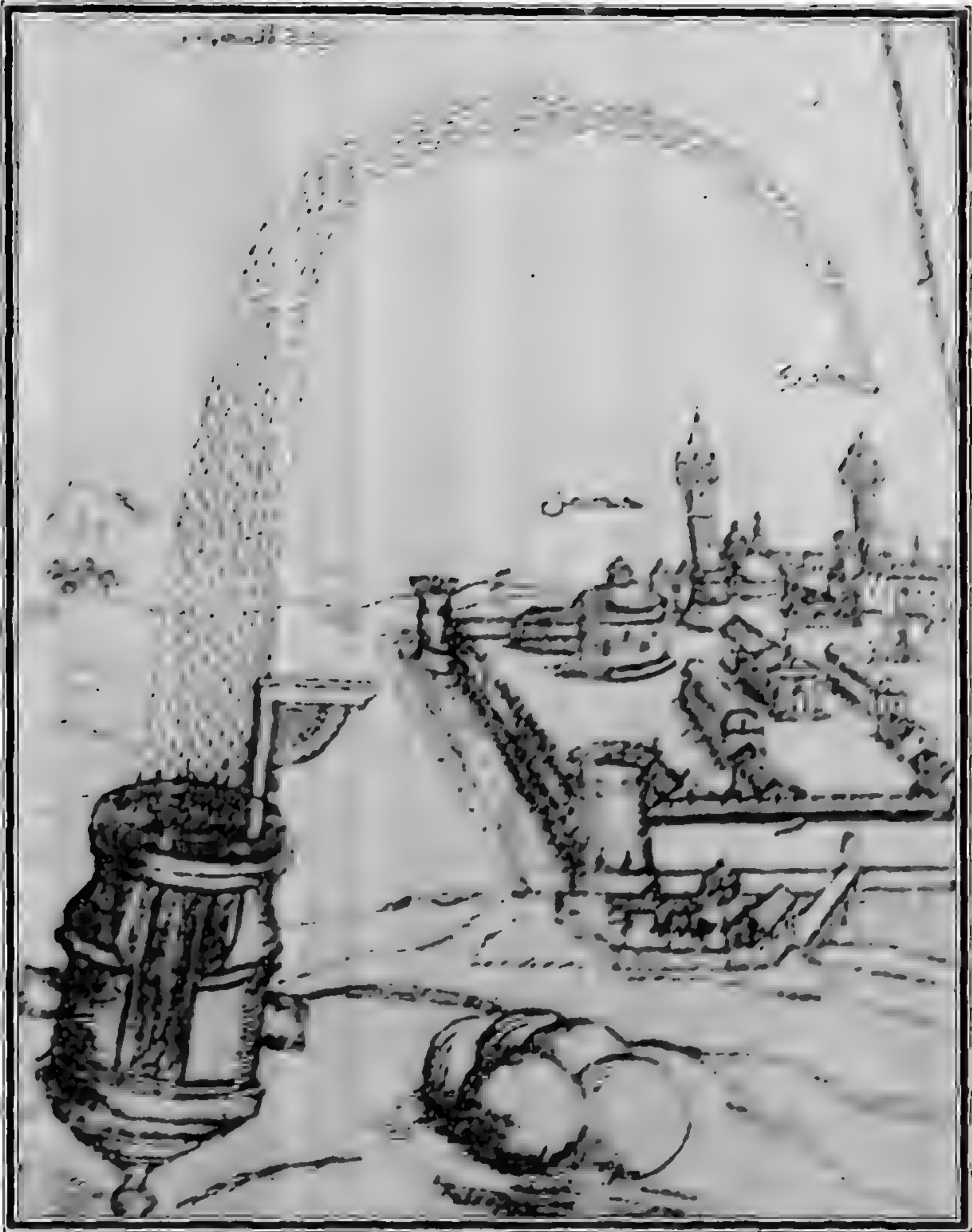
شكل (٥) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان تاريخه
١٢٨٨هـ
(عمل الباحث)



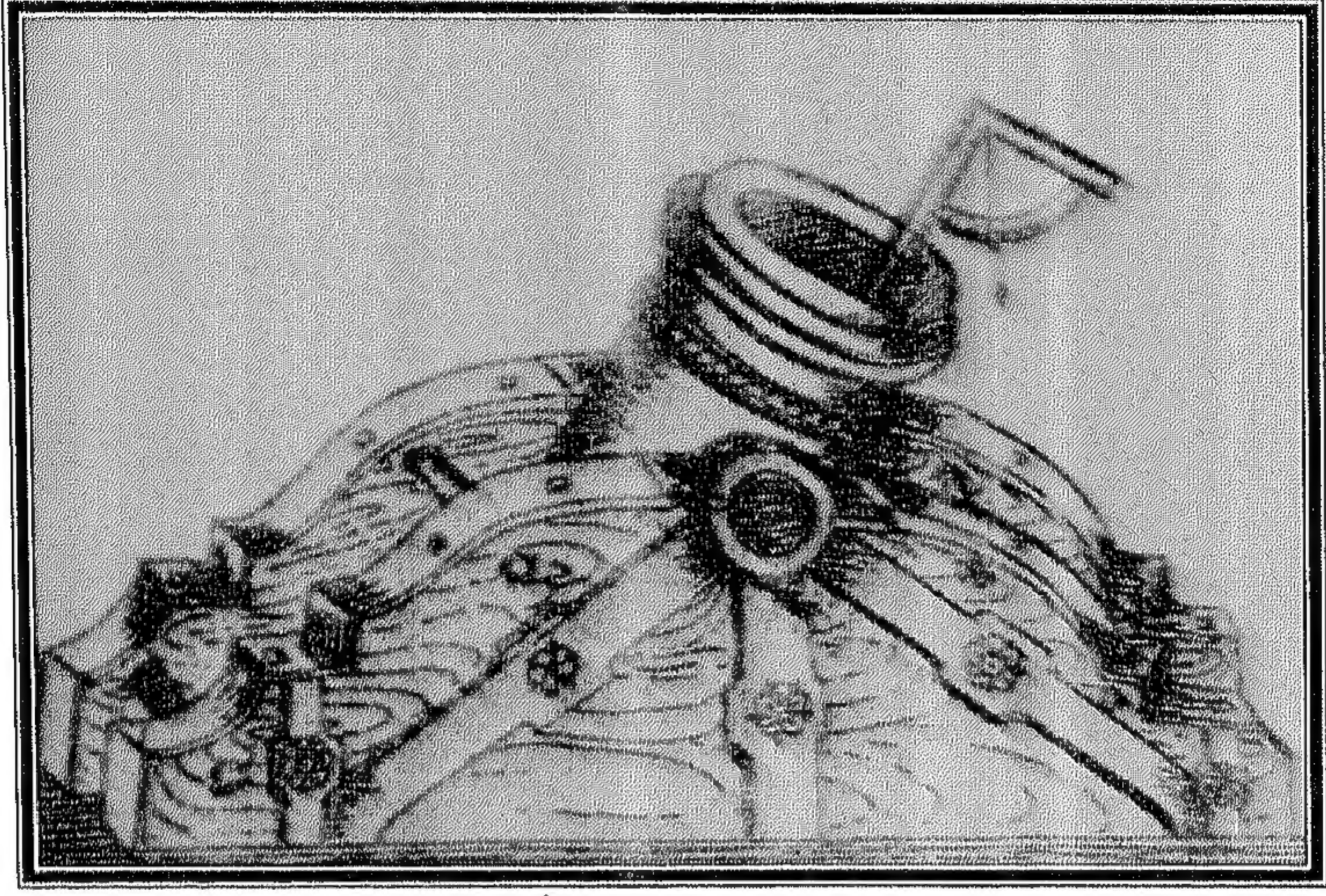
شكل (٦) يمثل تفريغ لكتابات خط النستعليق على نموذج مدفع ميدان
تاريخه ١٢٨٩هـ (عمل الباحث)



شكل (٨) طغراء السلطان محمود بن عبد الحميد خان على مدفع هاون صناعة تركية
تاريخه ١٢٤٤هـ (عمل الباحث)



شكل (١٠) يوضح صفة مدفع الهاون عن
مخطوط العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع ، ص ٧١



شكل (١١) يوضح مدفع الهاون
عن مخطوط العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع ، ص ٧٢

رقم الايداع بدار الكتب القومية والوثائق
٢٠١٠ / ٢٧٠٠
حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى

مركز الرسالة بقنا
٢٠١٠ هـ / ٢٠١٠ م



هذا الكتاب

هذا الكتاب هو جزء من رسالتي للماجستير يتناول في ثناياه النقوش الكتابية التي وردت على مدافع العصر العثماني وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م وهي دراسة في حد ذاتها جديدة لم يتطرق إليها أحد من قبل وقد شاهد الباحث ودرس هذه المجموعة من المدافع الحربية التي ترجع لتلك الفترة التاريخية ولفت نظره وجود عدد من النقوش الكتابية المسجلة بخطوط مختلفة منها ما هو مسجل بالخط الثلث والنستعليق والطغراء ، فقصده الباحث إزالة اللثام عن تلك النقوش وقد قسم هذا البحث إلى دراسة تلك النقوش من خلال أنواعها فبدأ الباحث بخط النستعليق ثم الثلث ثم الطغراء وقام بترتيب النماذج التي وجدت عليها النقوش الكتابية حسب تاريخها الأقدم فالأحدث وقد قام الباحث بقراءة ونقد بحث نشر عن المكاحل المحفوظة في متحف الباب الوسطاني في العراق وقام بإضافة ترجمة للكتابات لم تكن أدرجت في البحث المنشور ، وقد أدرج الباحث تفريغاً للنقوش الكتابية اعتمد فيه الباحث على برنامج يقوم بعمل التفريغات إلكترونياً قصد منه الدقة واتمنى في نهاية الملخص ان اكون قد وفقت لما رميت فأن كنت قد وفقت فمن عند الله وان كانت الأخرى فمن نفسي والشيطان .

المؤلف

